

MUSICAL AVENUE

TOUTE L'ACTUALITÉ DES COMÉDIES MUSICALES

Critique : “Youpi, c’est reparti !” à la Nouvelle Ève



Vous n'aimez pas les revues gnan-gnan des grands cabarets parisiens ? Vous allez adorer celle de cette bande d'artistes azimutés emmenés par la crème de la crème des comédiens-chanteurs français !

Après des dates ponctuelles au Vingtième Théâtre et au Théâtre Tréville les deux dernières années, c'est à la Nouvelle Ève que la Compagnie Nawak s'installe pour trois

représentations exceptionnelles de ce spectacle réjouissant.

Imaginez un cabaret où la meneuse de revue serait un homme, où l'ouvreuse vous vendrait du pâté, où la Ligue de Protection des Oiseaux viendrait foutre le dawa parmi les boas et les coiffes à plumes, et où la vieille vendeuse de bonbons déciderait de s'incruster sur scène en loucedé.

Oubliez le Moulin Rouge et le Lido : pour les Fêtes, c'est à la Nouvelle Ève que ça se passe !



Caroline Roëlands (*Follies* ; *Grease* au Comédia), à la fois maîtresse de cérémonie et metteuse en scène de cette folle kermesse bourrée de talent, réunit autour d'elle ses meilleurs copains et rend hommage à leurs années Piano Zinc, le célèbre cabaret du Marais des 1980 à 2000 qui les a vus affûter leurs armes.

Ça commence avec un medley de Noël potache dans lequel Charlène Duval joue les Sainte Marie entourée de ses boys/Rois mages, suivant des yeux l'impayable Madame Raymonde (Denis d'Arcangelo) en étoile du Berger.

Et ça continue dans un crescendo de numéros de cabaret saugrenus : tours de magie idiots ; démonstration de yodel par l'extraordinaire Patrick Laviosa (*Cinq de Cœur* ; *Le Cabaret des Hommes Perdus*) ; chorégraphie expressive délicieusement minable ; Jacques Verzier (*Le Roi et Moi* ; *Panique à Bord*) et sa poule neurasthénique... avec pour point culminant l'arrivée sur scène de Nicole Croisille (la vraie !), aussi à l'aise dans les reprises de Peggy Lee que dans le registre de Donna Summer.



La bande s'amuse autant à réinterpréter les chansons des années 60 et 70 (Zizi Jeanmaire, Les Parisiennes, Sheila, Dani...) que les plus belles comédies musicales : en authentique tauliers du genre, ils reprennent pêle-mêle, parfois avec quelques libertés, toujours avec talent, les airs de *Follies*, *Gypsy*, *Nunsense*, *La Cage aux Folles*, *Hello Dolly!* ou *Sweet Charity*, notamment dans un "Big Spender" traveloté et délirant.

Réveillez vos zygomatiques : *Youpi, c'est reparti !* est l'antidote indispensable aux lundis d'hiver tout gris. Et puisque le programme change chaque lundi – avec en alternance Alexandre Bonstein (*Créatures*), Christine Bonnard (*Les Fiancés de Loches*) et Pascal Mary

– vous avez trois bonnes raisons de plus d'y aller... et d'y retourner !

