



Graham GREENE, c'est l'un des romanciers de mon adolescence. J'étais donc en vive attente de voir le devenir au Théâtre, de ce roman écrit en 1969.

C'est Gilles HAVERGAL, qui a écrit la version scénique, et Nicolas BRIANCON en a fait l'adaptation et la Mise en Scène, avec la participation de Pierre-Alain Leleu.

Le décor, c'est l'extérieur d'un Wagon du Trans-Europe Express, avec autant de tiroirs et de trappes, d'où vont sortir bien des objets.

Quatre comédiens de grand talent (pour vingt rôles), dont l'un de ceux dont je ne rate jamais l'apparition: Jean-Paul BORDES.

Il y a le merveilleux Claude AUFFAURE, et les fantastiques Dominique DAGUIER et Pierre-Alain LELEU.

Chacun d'eux interprète de multiples personnages, mais ils sont tous, à tour de rôle: Henry Pulling, modeste employé de banque à la retraite passionné par la culture des dahlias, dont la vie va être bouleversée par la rencontre de sa tante Augusta, à l'occasion des obsèques de sa mère...

Il ne se doute pas, combien sa vie va être changée...

Nos comédiens assurent bruitages, effets sonores, et d'autres surprises, dont l'étonnante évocation très réussie d'un perroquet sur son perchoir...

C'est drôle, c'est so british! les costumes de Michel DUSSARAT sont ce que l'on peut imaginer de mieux, jusqu'aux boots à soufflet.

Pour l'occasion, ouvreuses et ouvreurs à La Pépinière Théâtre portent le Melon, made in London.

A voir après le Thé, juste avant le dîner...

