

VOYAGES AVEC MA TANTE

COMÉDIE

Soyez prévenus, c'est un tourbillon de cocasseries qui vous attend, une fois poussée la porte du théâtre de la Pépinière. Inutile de vous apprêter pour ce rendez-vous, les quatre comédiens sur scène s'en sont chargés pour vous. Tirés à quatre épingles, ils portent beau le costume trois-pièces et le chapeau melon. Mais l'éternel chic anglais vous réserve ici quelques (très) belles surprises... Henry Pulling, employé de banque timide et célibataire, a pris sa retraite, et envisage dorénavant de ne plus se consacrer qu'à ses dahlias. Or le destin sait se montrer facétieux... Voilà Henri qui retrouve, à l'enterrement de sa mère, une vieille tante extravagante et polissonne. Augusta qui n'a pas plus la canne que la langue dans sa poche va l'embarquer dans une suite endiablée de voyages et de quiproquos. L'antihéros imaginé par Graham Greene va vite comprendre qu'il n'est jamais trop tard pour commencer à vivre vraiment. Cette leçon tonique nous est

donnée par un quatuor de comédiens exceptionnels de gaieté, de drôlerie et de talent. Si chacun d'eux prête à un moment ou à un autre sa voix à Henry, ils se partagent ensuite la vingtaine de personnages que la pièce met en situation. A tout seigneur, tout honneur. Claude Aufaure distille une faconde et une préciosité burlesque à la tante Augusta, manipulatrice et magouilleuse vieille dame complètement irrévérencieuse. A ses côtés, Jean-Paul Bordes n'est pas en reste et joue de tout son flegme pour imprimer un charme décidément très anglais à ses compositions. Dominique Daguiet et Pierre-Alain Leleu multiplient, eux, les prouesses pour donner vie, entre autres, au domestique noir Woodsworth, au colonel Hakim, et même à un perroquet ! Tous s'en donnent à cœur joie et leur plaisir est communicatif. Nicolas Briançon a orchestré sa mise en scène comme un véritable ballet. Enchaînements et transitions ont été travaillés au cordeau et ne perdent jamais le spectateur. Tout file vite, tout file bien, tout file droit. So british ? Sure ! So charming ? Certainly ! ●

D.D.

► **Pépinière théâtre**
Renseignements page 26.

*J.-P. Bordes,
P.-A. Leleu,
C. Aufaure,
D. Daguiet*

