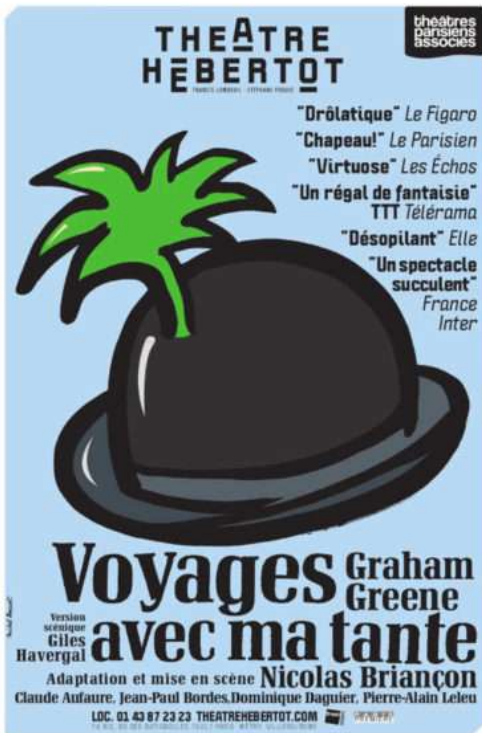


Toute La Culture.



C'est l'histoire de Henry Pulling, un British employé de banque à la retraite, qui voit chambouler sa vie un peu trop tranquille par la brusque arrivée de sa tante Augusta, septuagénaire aventurière et délicieuse mais surtout pleine de mystères. **Accrochez-vous**, car ce duo va décoller et vivre une aventure riche en **rebondissements**.

La mise en scène, **virevoltante**, est à l'image d'un quatuor : à eux-seuls, les quatre comédiens vont alterner une vingtaine de rôles dans une **orchestration** savamment exécutée. Les comédiens n'ont pas de personnage fixe, Henry sera par exemple joué successivement par les quatre comédiens tout au long de la pièce. Toutefois, Tante Augusta sera l'oeuvre unique de Claude Aulfaure, et l'on assiste à une **bluffante métamorphose** lorsque ce grand comédien se saisit d'une canne pour interpréter ce personnage excentrique.

Les métamorphoses sont ainsi **nombreuses**, au même titre que les **aventures** que va traverser Henry – aventures dont on a du mal à rester accroché tout du long. Les rencontres entremêlées sur fond mystérieux à base de secrets du passé, de doutes, de questionnements et de voyages à l'international, rendent cependant l'intrigue prenante grâce au **jeu précis et délicieux** des comédiens **Claude Aulfaure, Jean-Paul Bordes, Dominique Dagquier et Pierre Alain Leleu**.

Le décor simple suffit à nous emmener en voyage puisque les **comédiens eux-mêmes enrichissent le décor** (parfois devenant décor) par des mouvements et des sons donnant vie aux scènes (dans le train par exemple), le tout **avec humour**. On rit beaucoup également grâce à la **touche originale et moderne** apportée par Pierre Alain Leleu notamment dans ses imitations de policier ou même de perroquet.

En somme, un voyage multi-destinations avec *Voyages avec ma tante* au théâtre Hébertot – 78 bis boulevard des Batignolles 75017 Paris – du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 18h.