



J'avais gardé un bon souvenir de cette pièce, que je retrouve intacte, et qui continue à faire le bonheur du public.

Voici ce que j'en disais et écrivais:

*"Graham GREENE, c'est l'un des romanciers de mon adolescence. J'étais donc en vive attente de voir le devenir au Théâtre, de ce roman écrit en 1969.*

*C'est Gilles HAVERGAL, qui a écrit la version scénique, et Nicolas BRIANCON en a fait l'adaptation et la Mise en Scène, avec la participation de Pierre-Alain Leleu.*

*Le décor, c'est l'extérieur d'un Wagon du Trans-Europe Express, avec autant de tiroirs et de trappes, d'où vont sortir bien des objets.*

*Quatre comédiens de grand talent (pour vingt rôles), dont l'un de ceux dont je ne rate jamais l'apparition: Jean-Paul BORDES.*

*Il y a le merveilleux Claude AUFFAURE, et les fantastiques Dominique DAGUIER et Pierre-Alain LELEU.*

*Chacun d'eux interprète de multiples personnages, mais ils sont tous, à tour de rôle: Henry Pulling, modeste employé de banque à la retraite passionné par la culture des dahlias, sa vie va être bouleversée par la rencontre de sa tante Augusta, à l'occasion des obsèques de sa mère...*

*Nos comédiens assurent bruitages, effets sonores, et d'autres surprises, dont l'étonnante évocation très réussie d'un perroquet sur son perchoir...*

*C'est drôle, So British! les costumes de Michel DUSSARAT sont ce que l'on peut imaginer de mieux, jusqu'aux boots à soufflet.*

*Une soirée très applaudie !!!*

*A voir après le thé, ou juste avant le dîner...*