



Points forts

- 1) L'atmosphère de haine dans cette famille étouffante est bien rendue dans cette pièce.
- 2) L'acteur, qui endosse tous les rôles, fait une remarquable prestation; il fait vivre le personnage de Brasse Bouillon, mais aussi tous les autres, avec réalisme et humour noir.
- 3) Ce choix de présenter un seul acteur pour tous les personnages est surprenant au premier abord, mais c'est finalement une réussite: en 1h15, il ne lasse pas le spectateur. Le soir où j'y suis allée, il a d'ailleurs été longuement applaudi à la fin du spectacle.
- 4) L'adaptation est réussie: les nombreuses coupures dans le roman laissent intacte la ligne directrice et rendent limpide le combat frontal entre le héros et sa mère.
- 5) La mise en scène est simple, mais elle évite la monotonie. Et l'arbre qui occupe la scène, le taxaudier, joue bien son rôle multiple de refuge, de siège, de point d'observation...

Points faibles

Il y en a peu, à partir du moment où on accepte de voir les cinq personnages de la famille, les abbés, la bonne, interprétés par un seul acteur. Au début, ce parti pris surprend, mais on s'y habitue, et le jeu remarquable d'Aurélien Houver fait de ce pari une réussite.

En deux mots ...

Voilà une adaptation réussie d'un roman cruel, qui nous plonge dans les horreurs d'une vie familiale faite de haine et de méchanceté.