

à partir du
4
Oct..

UN VILLAGE EN TROIS DÉS

Théâtre de l'Atelier - Paris

Fred Pellerin



Nouvelle grande figure du théâtre québécois, Fred Pellerin est un conteur hors pair. Il ne parle que d'un seul village, Saint-Élie-de-Caxton, et, après *De peigne et de misère* en 2013, vient nous en donner d'autres nouvelles dans *Un village en trois dés*.

Théâtral magazine : Que raconte ce nouvel épisode ?

Fred Pellerin : Les histoires du nouveau spectacle jouent de l'hypothèse sur le moment fondateur de Saint-Élie-de-Caxton. Parmi les grands mystères non-résolus de mon village, il en est un qui touche le point zéro de notre mémoire. C'est véridique et vérifiable, il suffit d'oser une petite recherche dans les voûtes où dorment les archives municipales pour le trouver: le premier volume des "minutes" a été amputé de ses trois premières pages. Dans le livre, la déchirure est apparente et offre une bonne prise aux questions : que s'est-il passé entre le moment où on

n'existait pas et le moment où on a existé ? Comment est-on passé d'un éparpillement de quelques défricheurs à un village ? À quel moment une accumulation d'individus devient une communauté ? À oser quelques tentatives d'explications heureuses, nous recroisons les personnages qu'on connaît bien : le barbier qui boit, le forgeron qui jure, la belle Lurette qui pleure, la veuve active et le marchand général qui compte son argent. Aussi, pour ajouter au recensement légendaire, nous faisons connaissance avec le premier curé venu se perdre chez nous, la postière Alice qui savait licher le rabat de l'enveloppe tant pour la fermer que l'ou-

vrir et le gros Charles, un ventri-
loque obèse et ambidextre.

Abandonnez-vous les contes que vous avez écrits avant ou les jouez-vous encore ?

Le spectacle *Un village en trois dés* est la sixième suite de contes que j'écris. À chaque fois, les histoires que j'ai portées ont été celles du village. On en a fait des livres, des cd, des dvd, des longs-métrages. Après vingt ans de route à parler, dire et verber, je continue de voir un chemin à travers cet amas de mots. Je vois le village. Je vois des bouts de son histoire, de son monde. Je vois un microcosme qui existe au-delà des histoires, plus loin que la somme. Et qui existe aussi dans le réel.

A Paris, vous allez vous produire à 19 heures.

19 heures, c'est le moment parfait pour décoller un soir. Au Québec, on n'a pas l'habitude de ce créneau horaire. On mange et on va faire notre soirée. Le spectacle, c'est souvent la raison, le morceau, le plat principal. On arrive sur scène à 20 h ou 20 h 30. Chez nous, il n'y a pas de case horaire avant ou après. En plaçant la conterie à 19 h, sachant que vous avez le Français qui se met à table plus tard, on passe quasiment pour un apéro. Si ça allège sur les attentes, je ne saurais pas dire, mais, chose sûre, ça permet d'être une promesse.

*Propos recueillis par
Gilles Costaz*

■ *Un village en trois dés,*
de et avec Fred Pellerin.
Atelier, place Charles Dullin 75018
Paris, 01 46 06 49 24,
du 4/10 au 5/11