

## Humour : Fred Pellerin, l'inoubliable conteur

Il était une fois un gars du Québec qui, depuis quinze ans, conte, comme personne, les légendes de son village. Ce poète enchanteur a le don d'embarquer son public dans les histoires abracadabrantiques de Saint-Elie-de-Caxton dont « *l'érection canonique* » remonte, selon les archives municipales, au 12 avril 1865.

Fred Pellerin, lunettes à la Harry Potter, boucles blondes et sourire charmant, n'a pas son pareil pour transformer les légendes de ce petit coin de terre québécois en saga drôlissime et poétique et pour faire vivre des personnages hauts en couleur dont on suit avec délice les pérégrinations. Son nouveau spectacle – le cinquième du genre – est un petit bijou de poésie, d'humour et d'émotion. A la fois intemporel et moderne.

### Pendus à ses lèvres

Dans l'écrin du théâtre de l'Atelier à Paris, les spectateurs sont pendus à ses lèvres, se régaland des anecdotes truculentes du petit monde de Saint-Elie-de-Caxton. On retrouve les figures familières de la comédie villageoise concoctée par ce conteur hors pair – le barbier qui boit trop pour bien coiffer, l'épicier général près de ses sous, le forgeron Riopel, la belle Lurette, etc – et l'on fait connaissance avec le curé envoyé par l'archevêché pour donner du liant à cette petite communauté et avec Alice, l'incroyable postière, redoutable « licheuse » d'enveloppes qui met un point d'honneur à ce que les lettres parviennent... même aux morts.

Joliment intitulé « *Un village en trois dés* », ce seul en scène est comme un hymne à la vie, une réflexion douce et joyeuse sur les hasards et grands mystères de l'existence car « *on est tous né sur un coup de dé* ». Saint-Elie-de-Caxton a été fondé le 12 avril 1865. Soit. Mais que s'est-il passé avant ? C'est à ce flash-back que nous convie Fred Pellerin. A ce point de bascule de l'existence collective. Ce sentimental bourré d'imagination manie si bien la langue et rythme si bien ses phrases que ses récits nous prennent aux tripes, nous accrochent les oreilles et nous titillent les zygomatiques.

### Magicien des mots

Star en son pays, cet ancien étudiant en littérature a tissé ses histoires de tous les contes entendus pendant son enfance dans son patelin de la Mauricie où sa famille vit depuis sept générations. Cet artiste à l'allure juvénile, [qui a même sa page sur le site de Saint-Elie](#), est devenu, dit-il « *conteur agréable par mégarde après avoir été bercé par les histoires de ma grand-mère, du voisin Eugène et de mon père* ».

Sur scène, quatre cordes pour sonner les cloches, une chaise et une guitare pour entrecouper ce délicieux voyage de ballades traditionnelles. Ceux qui connaissent déjà cet incroyable conteur prendront un plaisir fou à écouter ces nouvelles aventures et ceux qui le découvriront pour la première fois tomberont, à coup sûr, sous le charme de ce magicien des mots. Fred Pellerin nous fait chavirer le cœur.