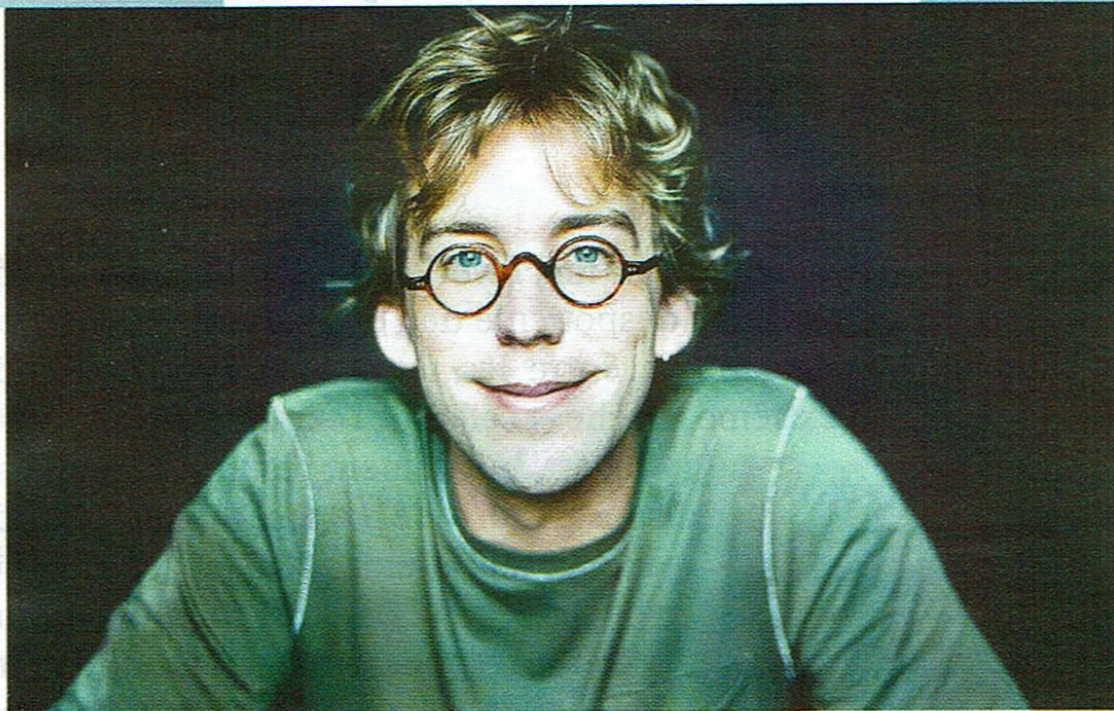


LE SPECTACLE DE BONNE FOI(S)



Naissance giratoire

Le conteur est une espèce à protéger. Loin des modes et des cris, il transmet les histoires du monde qui dessinent un imaginaire collectif nécessaire pour affronter les plaies de l'époque. Fred Pellerin, Québécois au sourire enfantin et aux lunettes rondes, est l'un des meilleurs qui soient : dans chacun de ces spectacles, seul sur scène, il raconte son village, Saint-Elie-de-Caxton, et ses habitants, d'aujourd'hui ou d'hier. Le temps n'est pas de saison et chacun a des choses à dire. Dans *Un village en trois dés*, il s'interroge sur la naissance du village – métaphore du monde, évidemment – et de la façon dont se crée une communauté d'esprit et de corps. Au départ, en 1865, deux curés jouent aux dés :

le perdant ira créer une nouvelle paroisse; mais jouer aux dés va contre la volonté de Dieu...

Il n'en faut pas plus à Fred Pellerin pour s'interroger sur la façon dont chacun s'arrange, ou pas, avec la foi et avec les voisins. Fidèle à son habitude, il tisse ses histoires, improvise et interpelle le public avec un sens du spectacle bien à lui. Il touche juste en mariant admirablement l'émotion, le sourire et la surprise. Ici, c'est « Aliche » la postière l'héroïne de la soirée, qui fait écrire les morts grâce au service posthume, le cachet faisant foi(s). **E. L.**

UN VILLAGE EN TROIS DÉS

DE ET AVEC FRED PELLERIN,
AU THÉÂTRE DE L'ATELIER, PARIS (XVIII^e).
JUSQU'AU 5 NOVEMBRE. ♥♥♥♥♥