



# froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

TRAITS-D'UNION

Manufacture des Abbesses (Paris) avril 2019



**Comédie dramatique de Murielle Magellan, mise en scène de Marie-Caroline Morel, avec Jean-Pierre Couturier, Alexis Gourret, Marie-Caroline Morel et Johanne Ricard.**

Christina est la secrétaire d'édition d'un écrivain de renom, Philippe Rochant. Elle tente de la convaincre de recommander auprès de son éditeur un ami à elle et jeune poète prometteur, David Karrer qui en attendant la consécration, travaille comme nègre auprès de différents auteurs.

Rochant accepte de lire le texte de David et reconnaît son talent. Parallèlement, Marthe Dorval, une écrivaine à succès qui a vécu avec Rochant réapparaît.

Avec "**Traits-d'Union**", **Murielle Magellan** propose un marivaudage moderne situé dans le milieu de l'édition qu'elle dépeint avec finesse. Assez bavarde, sans doute parce que ce sont des gens de lettres, la pièce oscille entre la satire du monde littéraire et la comédie romantique. Tout cela sans la légèreté et la fantaisie de son dernier succès "**Pierre et Papillon**", puisqu'elle décrit ici un milieu très cynique.

Aux auteurs confirmés et installés représentés par Rochant et Marthe Dorval, s'oppose la fougue et l'idéalisme de David Karrer. Christina, quant à elle, est une sorte de témoin qui n'est pas dupe du jeu que joue chaque personnage de ce panier de crabes.

Dans un très joli décor conçu par **Christine de Buhan**, une sorte de bibliothèque qui sert de cocon à ce petit monde qui semble n'avoir que peu de contact avec la réalité, la mise en scène fluide et délicate de **Marie-Caroline Morel** donne du rythme à cet intéressant huis-clos.

Elle dirige avec habileté trois autres comédiens épatants qui sont l'atout principal de ce spectacle. Tous les quatre interprètent, avec justesse et sans caricature, des archétypes du monde de l'écriture.

**Marie-Caroline Morel** apporte son instinct, son humour et sa simplicité de jeu au personnage de Christina, qui est le seul à regarder les choses avec discernement. Elle est formidable. **Johanne Ricard** est une très crédible Marthe Dorval qu'elle joue avec classe et naturel, tout en montrant ses failles. Comme **Jean-Pierre Couturier** qui est un Rochant sarcastique et sûr de lui.

Enfin, le spectacle est l'occasion de découvrir un jeune comédien épatant : **Alexis Gourret** qui fait de David Karrer le symbole de toute une jeunesse qui peine à trouver sa place. Celui-ci n'a ici que son talent, sa passion et sa fougue à offrir. Il incarne le jeune poète avec beaucoup de sincérité et le spectateur suit son parcours avec intérêt.

Un spectacle original et plein de charme.