



## Points forts

- Un décor contemporain façon émission littéraire, dont la bibliothèque et le mobilier délibérément bancals passent le message : dans ce milieu féroce, tout est fragile !
- La pièce entrouvre la porte sur l'univers feutré et pas toujours enchanteur de ceux qui font la pluie et le beau temps en littérature, et sur les retournements toujours possibles des alliances selon des intérêts qui sacrifient le talent.
- Les dialogues sont vifs, les situations

vraisemblables, la mise en scène bien appuyée sur le savoir-faire des comédiens. Jean-Pierre Couturier est formidable dans le rôle du romancier qu'un retour de passion rend aussi cynique que pragmatique.

## Points faibles

- On regrette une fin un peu facile et on aimerait que le jeune Alexis Gourret, qui incarne David, nuance un peu ses ardeurs.

## En deux mots ...

Marie-Caroline Morel, jeune comédienne formée au cours Simon et au cours Cochet-Delavène, se frotte ici à sa première mise en scène avec cette pièce signée d'une auteure aguerrie, Murielle Magellan, et créée il y a dix ans par Bernard Murat, directeur du Théâtre Edouard VII. Un défi dont elle se sort plutôt bien, avec des comédiens enthousiastes.

**Un bon moment de théâtre divertissant, qui décillera ceux que l'Edition fascine et ralliera la complicité des autres.**