



L'échappatoire

TRAITS-D'UNION

DE MURIELLE MAGELLAN

Mise en scène de Marie-Caroline Morel
Avec Jean-Pierre Couturier, Johanne Ricard,
Alexis Courret et Marie-Caroline Morel

DU 28 MARS AU 19 MAI 2019
Les jeudis, vendredis et samedis à 21H
et les dimanches à 17H
relâche le 26 avril



7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

Manufacture
des **Abbesses**
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

graphisme : sabrinamaguez.com

Attaché de presse : Vincent Serreau

7 rue Louis le Grand 75002 Paris - 01 42 61 18 00 / 06 07 63 69 83

vincent.serreau@wanadoo.fr

TRAITS D'UNION

Pièce en quatre mouvements de **Murielle Magellan**, Éditions Avant-Scène 2004

Mise en scène de **Marie-Caroline Morel**

Le pitch

David Karrer, jeune auteur fougueux et passionné, est prêt à tout pour se faire un nom dans le milieu de l'édition. Christina, sa secrétaire d'édition, bien décidée à l'aider, fait lire son œuvre à deux auteurs reconnus : Philippe Rochant et Marthe Dorval. L'avenir semble sourire à David mais ce monde est si féroce que le talent n'a pas toujours le dernier mot. Surtout quand la passion s'en mêle.

Traits -d'Union est un beau moment d'amour, d'humour avec un peu de cynisme mais pas trop !

Mot du metteur en scène

par Marie-Caroline Morel,

Lorsque j'ai rencontré Murielle Magellan, l'auteure, suite à la découverte d'une de ses pièces de théâtre, j'ai très vite eu envie de découvrir tout son univers. *Traits d'Union* a été une immense surprise.

Le destin du jeune David Karrer m'a immédiatement touchée. Je me suis sentie profondément concernée par ce qui lui arrivait. En tant que comédienne, des rencontres avec des grands réalisateurs et metteurs en scène m'ont embarquée dans une spirale où tout était devenu accessible et possible. Finalement, comme David, des éléments indépendants de ma personne ont changé le jeu.

Ainsi, j'ai très vite eu envie de raconter cette étape violente de son parcours qui est le reflet de tant d'autres, et notamment le mien.

De plus, cette pièce évoque des thèmes omniprésents dans nos vies comme l'amour naissant ou l'amour retrouvé tout en suivant les étapes de ce jeune homme en devenir face à l'homme accompli ; et tout cela dans un univers peu connu qui est celui de la littérature. Aujourd'hui, quel que soit le milieu social, quelle que soit la profession, qui n'a pas de difficultés à atteindre son but ?

Le personnage de David représente toute la fougue, le dynamisme et l'espérance (accompagnée d'une certaine naïveté) de la jeunesse et ainsi, rendre l'épreuve particulièrement cruelle.

Le parcours de David ne fait que commencer, que ce soit en tant qu'homme, grâce à sa relation drôle et touchante avec la jeune Christina, ou en tant qu'artiste ; et comme lui dit très justement Marthe Dorval « Les choses sont simplement retardées, David, patience ».

Mot de l'auteur

par Murielle Magellan

Je suis ravie que Marie-Caroline Morel ait eu le désir de faire sa première mise en scène avec ma pièce Traits d'Union.

D'abord parce que c'est une jeune artiste que je suis attentivement et dont la passion têtue m'intéresse, mais aussi parce qu'il y a quelque chose de bouleversant, en miroir avec l'œuvre, au fait qu'une jeune créatrice encore dans la tourmente de sa propre réalisation, regarde et éclaire l'histoire du jeune et doué David Karrer confronté aux puissants Rochant et Dorval, passeurs possibles pour lui vers la rive du succès...

Sauf que cela n'est pas si simple. Cela attire d'autant plus ma curiosité d'auteure que la pièce a été mise en scène pour la première fois il y a 10 ans par... Bernard Murat, c'est-à-dire un homme au sommet de sa carrière, une sorte de Rochant, lui.

Je suis persuadée que l'apport énergique et audacieux du jeune regard de Marie-Caroline sur ce texte peut être précieux.

Je suis persuadée qu'il faut prendre le risque de la "première fois" et qu'il y a une pertinence à remonter ce texte aujourd'hui qui décrit finalement la difficulté très contemporaine de la jeunesse à entrer dans le monde du travail, à en comprendre les codes et les absurdités.

Bonne route à Marie-Caroline Morel et aux acteurs qui lui font confiance.

Murielle Magellan

Bibliographie

Romans (aux Editions Julliard) :

Le Lendemain Gabrielle, 2007

Un Refrain Sur les Murs, 2011

La Lesbienne invisible (bande dessinée), d'après le spectacle d'Océanosemarie, dessins de Sandrine Revel, Delcourt, 2013

N'oublie Pas Les Oiseaux, 2014

Les Indociles, 2016

Changer le sens des rivières, 2019

Théâtre :

Pierre Et Papillon, 2002, Editions Avant-scène Les Quatre Vents.

Traits d'Union, 2004, Editions Avant-Scène

Bye Bye Mylène, 2012, Le Paris des Femmes. Ed. Avant-scène Quatre Vents.

L'Eveil du Chameau, 2016, Dacres Editions.

Les comédiens



Marie-Caroline Morel sera Christina

Marie-Caroline a fait ses débuts au théâtre dans le cadre de sa formation professionnelle de 3 ans au Cours Simon, en parallèle de sa licence de Lettres Modernes à La Sorbonne. C'est au cours de ce cursus qu'elle découvre l'univers de Murielle Magellan. Elle continue sa formation de comédienne au Cours Cochet-Delavène et remporte le prix Copeau en juin 2018 au sein du cours Le Foyer. Elle a travaillé avec Elie Chouraqui sur la pièce *Colombe* de Jean Anouilh. Elle crée L'Echappatoire avec la pièce *Traits d'union* qui s'est jouée quarante fois à l'Essaïon Théâtre. Elle met en scène, joue et vient d'écrire sa première pièce de théâtre.



Johanne Ricard sera Marthe Dorval

Johanne Ricard est sur scène depuis l'enfance pour le théâtre ou la danse. Elle s'est formée à l'art dramatique chez Jean-Laurent Cochet et au jeu cinématographique auprès d'Alain Prioul. Elle a expérimenté les plateaux de tournage à l'occasion de courts métrages et de films institutionnels. Au théâtre, elle a joué sous la direction d'une dizaine de metteurs en scène. Après *Traits-d'union* à l'Essaïon, elle a joué dans *A loss of roses* mis en scène par Adrian Coqueret, puis cet hiver dans *Le veau d'or* de et mis en scène par Aurélien Boyer à la Folie Théâtre.



Jean-Pierre Couturier sera Philippe Rochant

Jean-Pierre Couturier est un ancien universitaire qui a décidé de se consacrer à sa passion pour le théâtre en 2015. Il s'est inscrit au cours Florent en formation professionnelle puis au cours Le Foyer où il a rencontré Marie-Caroline Morel. Au sein de la compagnie « Tous les mêmes », il a eu l'occasion de jouer différents rôles comme celui de Malvolio dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare ou celui d'Alceste dans le *Misanthrope* de Molière.



Alexis Gourret sera David Karrer

Très jeune, Alexis Gourret s'est passionné pour le théâtre. Il a suivi une formation dès l'âge de 15 ans au cours Florent puis a intégré le cursus professionnel de cette école après l'obtention de son Bac. Il a fait deux festivals d'Avignon avec la pièce *On dirait ton père* une création de la compagnie « Le monde au balcon ». Il a joué cette pièce au Laurette théâtre mais aussi à la comédie des 3 bornes. En février 2019, il a joué dans *la Guerre de Troie n'aura pas lieu*, le rôle d'Hector.