

SONGES D'UN ILLUSIONNISTE, le mentalisme en partage



Tandis que la magie exploite principalement la scène, le mentalisme explore notre psyché. Plus précisément, ce sont les songes des spectateurs qui tiennent de support principal aux tours de Rémi Larrousse. Le spectacle s'ouvre d'ailleurs de façon originale : certains spectateurs reçoivent un papier sur lequel ils sont priés de raconter leurs rêves. Le spectacle n'est d'ailleurs que partiellement un seul en scène : la scène se peuple bien souvent de spectateurs – l'étonnement de ces partenaires temporaires ajoute d'ailleurs au plaisir de ceux qui les observent. La scénographie de Sarah Bazennerye s'amuse de ce thème du songe et accompagne les détours que prend le spectacle. Du symbolisme des rêves aux rites des chamans, Rémi Larrousse multiplie les inspirations pour nous surprendre à chaque instant. Mais progressivement, c'est également sa propre mémoire qu'il nous invite à explorer. Le rapport du mentalisme traditionnel s'inverse et c'est alors au public de cerner le magicien. C'est aussi enfin grâce à son humour léger que l'on rentre avec une telle docilité dans son jeu, dont tout le monde peut profiter : il n'y a pas d'âge pour mettre son scepticisme à l'épreuve !