

Vous avez imprimé cette page depuis L'Obs.  
L'Obs, actualité du jour en direct — <http://nouvelobs.com>

## 4 ÉDITIONS DE PRESTIGE DE TITRES EMBLÉMATIQUES DU CINÉMA FRANÇAIS



COMBO DIGIBOOK DVD / BLU-RAY + LIVRET 24 24 PAGES  
NOUVEAUX MASTERS 4K TITRES INÉDITS EN BLU-RAY

DISPONIBLES LE 4 OCTOBRE

### “Smoke Rings” : suivez la rose et laissez-vous tenter par le théâtre immersif

Une plongée euphorisante dans les entrailles du Ciné XIII, au contact de couples qui se désirent et se déchirent.

« **Prévoir des chaussures confortables.** Dress code: noir et blanc. » Intrigante invitation. Ce soir, je suis conviée à une «expérience». A l'entrée du Ciné XIII, sur la Butte Montmartre, on me remet une rose, blanche. Dans le bar tamisé du théâtre art-déco, la tension est palpable. D'autres ont décroché une fleur rouge. Où nous mènera la soirée? Toute de noir vêtue, bottes cavalières aux pieds, une spectatrice me sourit en coin, pétales blancs entre les doigts. A-t-on jamais été aussi excités et nerveux en allant voir une pièce?

Mais bientôt «l'immersion» commence. Silencieusement, un comédien nous fait signe de le suivre, une rose blanche à la main. Comme envoûtés, nous plongeons dans les dédales du théâtre de Claude Lelouch, guidés par la musique qui peu à peu nous entoure. Au fil de notre déambulation, nous voici nez-à-nez avec une multitude de scènes jouées dans les coins et recoins du théâtre, qui s'évanouissent comme autant de nuages de fumée. Des amants, des parents, des couples qui se font et se défont, s'aiment à la folie, se maudissent, s'humilient, s'effleurent, se désirent, se lassent, et se racontent.

On n'est pas face à eux, sagement protégés par «le quatrième mur» qui sépare d'ordinaire la scène des spectateurs. Mais «tout contre» les comédiens. Nous avons pénétré le décor et tournons autour d'eux comme bon nous semble, délicieusement voyeurs. Gênés, parfois. Rien n'est épargné à ces miroirs de nos amours dans lesquels nous nous reconnaissons, bourreaux et victimes, pathétiques ou cruels. Mais, amusés, toujours: le jeu des membres de la Compagnie du Libre Acteur est irréprochable de justesse, divinement caustique et absurde. Et soudain, nous devenons nous aussi acteurs.

#### L'absurdité d'être à deux “pour toujours”

Personnage à part entière, un brin licencieux, le Ciné XIII livre ses passages secrets et ses jeux de miroir géométriques aux saynètes amoureuses, des loges aux coulisses. L'expérience est totale. Cette balade folle au cœur de l'intime, inspirée d'un texte sensible et grinçant de Léonore Confino («Ring»), s'interroge sur l'absurdité d'être à deux «pour toujours», l'impermanence des choses, les soubresauts de la passion charnelle et amoureuse.



©Philippe Katan.

Si l'on regrette parfois qu'il n'y ait pas davantage de «liant» entre ces éclats de vie, on peut compter sur le metteur en scène Sébastien Bonnabel pour continuer l'expérience au fil de ses réalisations. Il avait déjà monté «Tout contre», inspiré de la pièce «Closer, entre adultes consentants», que l'on a vue adaptée au cinéma avec Jude Law, Julia Roberts, Nathalie Portman et Clive Owen, sous forme de pièce immersive. Et compte bien s'essayer à d'autres formes de dépoussiérage de notre vécu de spectateur. Bluffant.

**Laura Thouny**

**Smoke Rings**, tous les dimanches à 20h30 au Ciné 13 Théâtre jusqu'au 17 décembre puis les lundis à 20 heures à partir de janvier.

Mise en scène de Sébastien Bonnabel, assisté par Laura Mariani. Avec Marie Combeau, Marine Dusehu, Marie Hennevez, Alexia Saurat, Eric Chantelauze, Philippe De Monts et Stéphane Giletta.