

## **Smoke Rings**

**au Ciné XIII Théâtre**

**Une immersion au cœur du sentiment humain** – « Ah, c'est toi Camille ! » Théâtre immersif et participatif; *Smoke Rings* porte définitivement bien son nom. Ainsi se déroula donc notre première rencontre avec celui que nous découvrirons quelques minutes plus tard être l'un des acteurs du spectacle. Au fil de cette conversation déroutante nous est attribuée une rose, qui sera un symbole de reconnaissance au fil du spectacle.

*Smoke Rings* se fonde sur la pièce *Ring* écrite par *Léonore Confino*, dramaturge et écrivaine de pièces de théâtre franco-suisse. Elle prend place dans une trilogie dont les trois pièces seront mises en scène chacune leur tour. Couple, travail, famille; les thèmes sont loin de nous être ésotériques et l'adaptation dans le cadre d'un théâtre immersif était une manière de transcrire avec un certain impact ces scènes de vie de l'intime. C'est effectivement ce qu'a pensé *Sébastien Bonnabel* à l'heure de mettre en scène la pièce par la *Cie du Libre Acteur*, une compagnie qu'il a formée à son « modèle du Libre Acteur », une approche du jeu théâtral qu'il théorise depuis 2007. Cette pièce est le troisième spectacle de théâtre immersif interprété par la troupe, composée de ses 8 comédiens talentueux aux parcours variés.

*Smoke Rings*, qui prend place dans l'intégralité du *Ciné XIII* de l'entrée aux sous-sols, est un spectacle tout à fait épatant parce qu'il ne ressemble en rien aux spectacles auxquels l'on est habitués. Ici, le comédien n'est pas le seul à avoir la parole. Il est totalement mélangé aux spectateurs, et il nous faudra du temps pour réussir à repérer tous les acteurs tant ils parviennent à nous faire perdre nos repères. D'un bout à l'autre du spectacle, nous sommes invités à suivre les acteurs dans tous les recoins du théâtre pour suivre de multiples scènes de couples, amicales ou de rencontres; tout à fait immergés dans des scènes des plus quotidiennes. Déclaration d'amour ou retrouvailles d'un vieil ami dans un bar, réflexions ou engueulades sur l'oreiller; nous valsons d'une histoire à une autre, tout à fait pris au jeu.

Les comédiens sont impressionnants. Ils prennent place aux côtés des spectateurs, attendant leur tour de jouer, n'hésitant pas à discuter avec vous et à vous poser des questions souvent très désarçonnantes. C'est une très belle illustration du contrat passé entre la représentation théâtrale et le spectateur: dans toute pièce, celui-ci doit accepter de se laisser prendre à l'univers fictionnel, à l'illusion théâtrale. Ici, ce pacte se joue en direct: le spectateur se laisse entraîner par le jeu théâtral en étant lui aussi comédien par ses répliques aux questions des comédiens. En plus de mener la danse par les multiples scènes entre comédiens, ceux-ci doivent également s'adapter à toute réplique avec le spectateur: leur jeu demande une certaine habileté.

Ainsi, la distance avec le comédien est rompue et ce dernier est aussi accessible que n'importe quel spectateur, cassant les codes du théâtre traditionnel. Mission réussie pour les comédiens: la surprise était au rendez-vous puisqu'il est impossible de deviner la suite des événements. Le spectateur se laisse guider aveuglément par le comédien qui a plus d'un tour dans son sac. Nous laisser prendre au jeu a été un grand plaisir: le théâtre immersif et participatif était une grande découverte pour nous, et nous en ressortons conquis par cette forme de communion entre comédiens et spectateurs.

Le final est remarquable: tous réunis dans la salle de théâtre, les comédiens nous invitent un par un à venir danser sur ce qui s'improvise comme une piste de danse. Rendus à une soirée dansante, nous sommes libres de discuter et de nous déhancher, dans une ambiance des plus décontractées. C'est une expérience particulièrement intéressante sur le plan du rapport entre spectateur, comédien et jeu théâtral. Nous avons particulièrement apprécié ce bouleversement de codes et avons été séduits par cette manière de revisiter le théâtre.

Nos remerciements vont à l'attaché de presse *Vincent Serreau*, ainsi qu'à notre rédactrice *Adèle Mondine*. *Smoke Rings* se joue tous les lundis à 20h jusqu'au 26 mars 2018 au *Ciné XIII Théâtre*, 1 avenue Junot 75018 Paris – [www.cine13-theatre.com](http://www.cine13-theatre.com)