



## Smoke Rings, expérience de théâtre immersif au Cine XIII



J'avais reçu un mail étrange de **la Cie du Libre Acteur** m'invitant à partager avec d'autres Camille une expérience de théâtre immersif : **SMOKE RINGS**. On m'indiquait que l'immersion débuterait précisément à 20h30 au ciné XIII, 1 avenue Junot - 75018 où on me donnait rendez-vous seulement à partir de 20h15.

Il était précisé que le dress code était noir et/ou blanc et qu'il était préférable que je porte des chaussures relativement confortables.

Je savais que le spectacle avait été conçu d'après **Ring** de **Léonore Confino**, que j'avais vu et apprécié au Théâtre du Petit Saint Martin il y a quatre ans, dans une mise en scène de l'auteure, avec Audrey Dana et Sami Bouajila. Il lui avait valu une nomination aux Molières en tant qu'auteur francophone.

Je connais le principe du théâtre immersif où les spectateurs se trouvent au cœur de l'action scénique, avec une grande proximité avec les comédiens, étant parfois quasiment acteurs eux-mêmes.

J'aime beaucoup l'ambiance qui se dégage du Cine XII, totalement propice à ce type d'expérience avec son décor 1930, ses escaliers, son bar, la salle aux canapés profonds et sans doute des loges et un espace de répétition.

J'avais respecté le dress code sans prendre garde à m'équiper d'un petit sac pour y conserver appareil photo et carnet de notes. Je n'avais pas prévu qu'un vestiaire nous débarrasserait de tout le superflu. C'était bien la peine d'acquérir un manteau blanc (le noir le semblait triste) spécialement pour l'occasion !

J'ai donc vécu l'expérience en simple spectatrice, et au-delà puisque je me suis aperçue qu'il valait mieux venir à ce spectacle en petit groupe. La pièce interroge l'impermanence du sentiment amoureux, les soubresauts de la passion et parfois l'absurdité d'être à deux. Je déconseille de s'y rendre seul. L'expérience dure près de deux heures et on a envie de la partager avec des proches.

Chaque spectateur est considéré comme un invité à un mariage ou un baptême et reçoit une rose dont la couleur déterminera son parcours plonger dans les coins et recoins du Ciné XIII. Il y rencontrera des amants, des parents, des couples qui s'aiment à la folie, se maudissent, s'humilient, s'effleurent, se désirent, se lassent et se racontent.

L'immersion est tantôt contemplative tantôt participative avec une implication qui peut devenir sensorielle. Difficile d'en dire plus si on veut préserver le suspense indispensable dans ce genre d'expérience.

**Sébastien Bonnabel** a bâti une mise en scène qui tient compte des différents espaces. Il a exigé des acteurs un jeu ultra-réaliste pour souligner l'absurdité de situations dramatiques, ce qui est très réussi.

Le spectateur va de surprise en surprise. Les comédiens ont une palette d'interprétations surprenantes au service des émotions. La promesse de proposer au public une expérience de vie au-delà d'un spectacle sur le couple est tout à fait tenue.