

RUY BLAS - le romantisme contre la fatalité



Ruy Blas, un homme du peuple, aime la reine d'Espagne : il est le "*vers de terre amoureux d'une étoile*". Sa passion lui coûte cher : manipulé par son maître, qui cherche à perdre la reine, il perd le contrôle de son destin... Chaque personnage de la pièce ajoute ici une petite pierre à un édifice colossal composant une intrigue à tiroirs comme Hugo en raffolait.

L'œuvre propose une réflexion sur les différences sociales et les frustrations que peut impliquer le pouvoir. Parfois provocateur, mais surtout avant-gardiste, Hugo brosse aussi un tableau de notre époque que la mise en scène pointe subtilement à travers des transitions musicales contemporaines qui viennent contraster de façon enthousiaste avec les costumes classiques de la pièce.

Néanmoins, la parfaite fidélité au texte, entièrement en alexandrins, représente peut-être un défi trop ambitieux. Laissé intact, il garde sa beauté mais peut sembler massif et alambiqué. Si on peut y goûter avec plaisir, c'est grâce à l'implication des comédiens, à la hauteur des personnages qu'ils incarnent, et à des jeux scéniques pertinents.

Victoria Hatem