

## Ruy Blas,

au Théâtre Le Ranelagh



**Une pièce classique qui séduit toujours** – La nuit est tombée sur Paris, nous empruntons les ruelles étroites du 16ème arrondissement, avant d'apercevoir le *Théâtre Ranelagh*. Impossible de rester insensible à la beauté du lieu. C'est dans cette salle et ce décor majestueux, inscrits aux monuments historiques, datant du XIXème siècle, que nous prenons place pour assister à l'une des représentations de la légendaire pièce de [Victor Hugo: Ruy Blas](#) par la compagnie [Les Nomadesques](#), dans une mise en scène de Vincent Caire. Après *l'Île des*

*Esclaves*, *le Mariage de Figaro* et *Beaucoup de Bruit pour Rien*, cette troupe met son talent au service d'un des plus brillants drame romantique.

La salle s'assombrit peu à peu, le rideau se lève et l'on aperçoit déjà *Ruy Blas et le marquis de Finlas*. Le décor est minimaliste mais le charisme et la prestance des acteurs, vêtus d'habits d'époque, sur scène nous intimident. Dès les premiers échanges entre les deux hommes, nous comprenons que nous assistons à une représentation fidèle du texte de *Victor Hugo*.



L'interprétation, des personnages mythiques de la dramaturgie française, nous subjugué et nous laisse imaginer que nous sommes au XIXème siècle. Toute la troupe maîtrise à merveille le dialecte de l'époque dans une éloquence impressionnante. Les monologues de nos personnages préférés comme *Ruy Blas*, *Don Saluste*, *la Reine d'Espagne* et *l'amusant Don César de Bazan* résonnent dans le *Théâtre*, que l'on pourrait croire conçu exceptionnellement pour la pièce.

La salle est comble et pourtant elle se fait silencieuse pendant les cinq actes. C'est bouche bée que les spectateurs laissent entrer *la Reine*. Ce passage de la pièce, que l'on ne présente plus, se modernise tout de même. Ce n'est pas sur la scène mais au milieu du parterre du *Théâtre Ranelagh* qu'elle se présente à nous.

Dans une robe imposante de l'époque, elle nous subjugué et nous intrigue. On se lie d'affection, tout de suite, pour le personnage avec lequel nous serons complice jusqu'à la fin. Nous soulignons donc l'incroyable jeu de *Karine Tabet*. Une pièce qui se modernise aussi à travers d'extraits musicaux contemporains qui dynamisent la pièce.

On aime se prendre au jeu, de cette situation cocasse et pourtant attachante. On se surprend à éprouver joie et grande tristesse en une seule pièce. Devenus complices de *Ruy Blas* et de sa bien aimée nous avons bien du mal à accepter ce dénouement si tragique.

La rédaction de Gouts et Passions a beaucoup apprécié assister à cette représentation. Nous remercions l'attaché de presse Vincent Serreau et notre rédactrice Célia Baroth. Nous espérons assister à d'autres pièces de cette troupe très prometteuse. Photographies: *Charlotte Spillemaecker* - Théâtre Le Ranelagh 5, rue des Vignes, 75016 Paris - [www.theatre-ranelagh.com](http://www.theatre-ranelagh.com).