

## Théâtre

Réservations au 01 42 25 51 96

### Choix de la rédaction

Ces spectacles sont sélectionnés parmi ceux que nous avons particulièrement aimés ou que nous trouvons spécialement attirants.

#### **MOI, CARAVAGE - Lucernaire 6° [TPA] (Pièces de théâtre)**

*Théâtre contemporain* - Cesare Capitani, l'auteur de **Moi, Caravage**, s'est inspiré du roman *La Course à l'abîme* de Dominique Fernandez pour écrire ce fascinant portrait du peintre Caravage, lequel Fernandez écrit à propos de la pièce : « Je ne pensais pas voir jamais ressurgir Caravage, sous mes yeux, en chair et en os, cheveux noirs et mine torturée, tel que je me l'étais imaginé, brûlé de désirs, violent, insoumis, possédé par l'ivresse du sacrifice et de la mort. Eh bien, c'est fait. »

#### **À DROITE, À GAUCHE - Variétés 2° [TPA] (Pièces de théâtre)**

*Comédie* - Après le triomphe de la pièce **Je préfère qu'on reste amis**, voici la nouvelle comédie de Laurent Ruquier : « La pièce aborde les éléments de notre existence qui font qu'on est de droite ou de gauche. Et surtout, pose la question : Y a-t-il une vraie différence entre être de droite ou être de gauche ? » Pour la distribution, il a fait appel à deux personnalités très différentes, Francis Huster et Régis Laspalès, qui rêvaient pourtant de travailler ensemble.

#### **POUR UN OUI OU POUR UN NON**

##### **Poche-Montparnasse 6° [TPA] (Pièces de théâtre)**

*Théâtre contemporain* - Il n'est guère surprenant de constater que Nathalie Sarraute, une des figures du « nouveau roman », ait pu écrire une pièce sur la subtilité de la langue telle que **Pour un oui ou pour un non**. Véritable chirurgienne du langage, elle n'a cessé durant toute sa vie de questionner le langage de l'intérieur et de démasquer tant la violence sournoise de nos échanges verbaux que la cruauté délicate des non-dits.

#### **TOUT CE QUE VOUS VOULEZ - Édouard VII 9° [TPA] (Pièces de théâtre)**

*Théâtre contemporain* - Le Théâtre Édouard VII présente la nouvelle pièce de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, les auteurs du **Prénom**. Cela marque le grand retour de Bérénice Bejo au théâtre, 17 ans après **L'opéra de Quat'sous** de Bertolt Brecht, qu'elle a joué alors qu'elle n'avait que 23 ans, sur la scène du Théâtre des Champs Élysées, dans une mise en scène de Steve Kalfa.

#### **RÉSISTER C'EST EXISTER - Studio Hébertot 17° (Pièces de théâtre)**

*Seul en scène* - François Bourcier, comédien et metteur en scène, revient sur scène au Studio Hébertot avec **Résister c'est exister**, un spectacle créé en 2008 et qui a tourné dans toute la France. De l'ouvrier au médecin de campagne en passant par la ménagère ou l'immigré, c'est environ 40 personnages ayant trouvé en eux la dignité et le courage de dire « non » que l'artiste incarne sur les planches. À travers cette leçon d'histoire belle et originale, le spectateur est invité à comprendre la Résistance d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

#### **LES ENFANTS DU SILENCE - Antoine 10° [TPA] (Pièces de théâtre)**

*Théâtre contemporain* - Bien avant l'immense succès du film **La Famille Bélier**, **Les Enfants du silence** de Mark Medoff, adapté au cinéma en 1986 (et césarisé), figure comme une des premières œuvres majeures ayant sensibilisé le public à la surdité. Pour la création de la pièce en 2015 au Théâtre du Vieux-Colombier, des acteurs entendants ont dû produire un investissement colossal. Le fruit de ce beau travail est à nouveau visible pour une trentaine de représentations au Théâtre Antoine.