

Direction artistique  
Sylvia Roux



# STUDIO HÉBERTOT



Du 10 janvier au 19 mars 2017

**70 représentations**

Pour la première fois à Paris,  
après plus de 600 représentations  
dans toute la France !

## RESISTER C'EST EXISTER

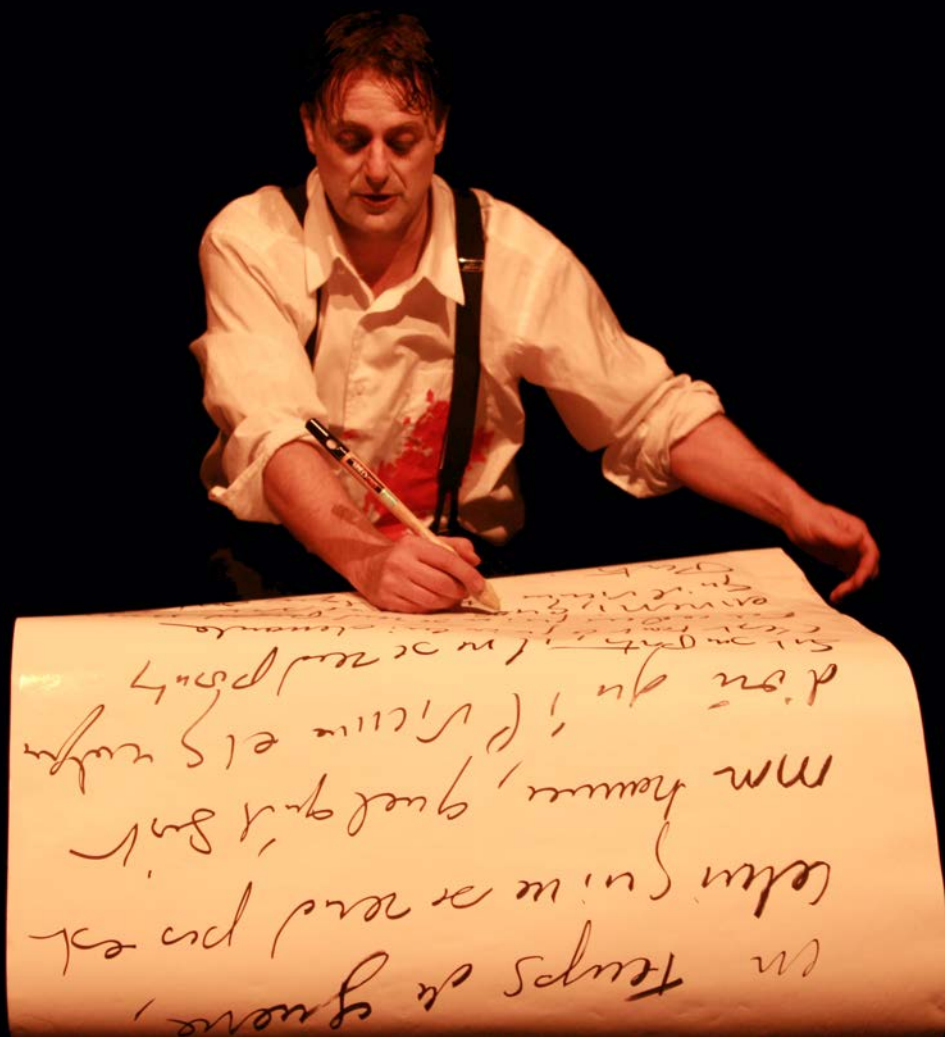
SPECTACLE D'ALAIN GUYARD, SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE FRANÇOIS BOURCIER  
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE D'ISABELLE STARKIER

AVEC

**FRANÇOIS BOURCIER**

ET LES VOIX D'EVA DARLAN, EVELYNE BUYLE,  
DANIEL MESGUICH, YVES LECOQ ET STÉPHANE FREISS

[WWW.MUSIQUE-ET-TOILE.FR](http://WWW.MUSIQUE-ET-TOILE.FR) • [WWW.COMPAGNIE-THEOREME-DE-PLANCK.FR](http://WWW.COMPAGNIE-THEOREME-DE-PLANCK.FR)



*À la lueur des remontées actuelles des fanatismes  
et des actes barbares, mais également des violences sociales  
qui endeuillent et désespèrent notre monde,  
cette simple résistance se doit d'exister,  
d'être réveillée aujourd'hui encore.*

*Il est urgent et nécessaire de redonner cette « leçon d'histoire » originale  
et pleine d'espoir, dans laquelle chacun trouvera les clés pour comprendre  
la Résistance d'hier, celle d'aujourd'hui et de demain.*

*Celle qui transforme le « non » au fanatisme  
en un « oui » à l'honneur de vivre.*

**François Bourcier**



## Le spectacle

Le personnage lunaire et naïf de ***Résister c'est exister*** fait revivre **les Résistants et les Justes**, ces « soutiers de la gloire » qui, par de simples petits gestes, parfois au péril de leur propre vie, ont fait capituler l'ennemi et basculer l'Histoire.

**Seul en scène, François Bourcier incarne une quarantaine de personnages**, tous issus de la Résistance Populaire : ouvrier, paysan, retraité, médecin, ménagère, proviseur, étudiant, immigré... Tous ont su trouver en eux la dignité de dire « non ».

A partir de **témoignages authentiques** couvrant la période 1940-1945, transcrits avec finesse par l'auteur Alain Guyard, le comédien crée un moment de théâtre vivant, parfois drôle, toujours poignant, et aborde le thème de la Résistance dans **une mise en scène surprenante**.

Dans cette **leçon d'histoire originale**, le spectateur trouvera les clés pour comprendre la Résistance d'hier, celle d'aujourd'hui et de demain.

*La résistance est un cri que l'on doit toujours faire entendre !*

## LA MISE EN SCENE

Dans ***Résister c'est exister***, c'est la France qui témoigne de la formidable faculté de dire « non » et de faire basculer le destin d'autres hommes, femmes et enfants, promis à la mort, la plupart du temps en mettant sa propre vie en jeu... Nous avons voulu incarner cette « armée de l'ombre » qu'était la Résistance : une **armée d'anonymes**, de silhouettes de second plan, véritables héros de l'insoumission, du courage, de l'humanité. Les **costumes**, pendus à des chaînes, forment une armée de silhouettes suspendues au-dessus du plateau, attendant chacune d'entrer dans l'(H)istoire. Des vêtements flottant dans les airs, ordinaires, comme ceux qui les ont habités...





## Le Mot de L'Auteur

De l'eau a coulé sous les ponts depuis les premières représentations de la pièce, il y a près de dix ans. Jouée environ six cents fois depuis une demi-douzaine d'années, elle a été aussi le miroir d'une époque qui a vu monter la friolosite et le mutisme complice devant la barbarie qui n'a cessé de venir. Car un néonazisme a vu le jour qui s'articule autour des mêmes notions que son prédécesseur : volonté d'exterminer les Juifs, suprématie d'une race, théorie du complot, haine de la démocratie, des femmes, de la culture, de la liberté. De Boko Haram (« les livres occidentaux, c'est le péché ») au massacre de toute une rédaction (ce que n'avaient jamais entrepris les SS), en passant par l'exécution des Juifs de l'Hypercashier (au seul motif qu'ils étaient juifs), la bête se réveille, sous de nouveaux oripeaux. Face à elle, la « résistance » prend aujourd'hui un tour neuf : résister n'est pas une posture romantique idéaliste ; c'est assumer la liberté sans concession, entretenir une laïcité forte, défendre la République une et indivise. C'est combattre sans pitié l'antisémitisme larvé ou manifeste, c'est refuser les religions qui envahissent et gangrènent l'espace commun. C'est enfin, vivre libre ou mourir.

Quand j'ai écrit *Résister c'est exister* je voulais raconter ma France, peindre une fresque de laquelle je bannissais l'épique et le patriotard. Qu'est-ce donc que ma France ? Une France où les immigrés traversent les frontières et prennent les armes par amour de la République. Une France où les petits et les pauvres donnent plus que les riches. Une France où affluent des Juifs prêts à verser leur sang pour l'idéal des Lumières qu'elle incarne. Une France où les ouvriers prennent les armes contre l'occupant et ses alliés du patronat. Une France des humbles, des modestes et des sans-grades qui ont l'instinct très sûr de la solidarité et de la fraternité.

Voilà donc ma modeste contribution. Elle n'est pas celle d'un grand historien. Elle est celle d'un petit rêveur, qui raconte des histoires avec des bonnes femmes et des bonhommes. Mais il ne tient qu'à nous de comprendre ce spectacle comme ce qu'il est vraiment : une fiction qui fabrique un peuple, un nouveau peuple de France, bigarré, épris de liberté, résistant et fraternel.

*Alain Guyard*



# POUR LES SCOLAIRES

*Résister c'est exister* représente un outil, une réflexion sur l'Histoire, un travail sur la mémoire, plus particulièrement pour les élèves de 3<sup>ème</sup> et de 1<sup>ère</sup>, puisque la Résistance est inscrite à leur programme d'Histoire. Permettant de mieux comprendre le passé, de mieux appréhender l'avenir, le spectacle cherche à impliquer les élèves, à mettre en éveil leur conscience de jeunes citoyens, à faire d'eux des spectateurs actifs, dignes héritiers de cette Histoire, de notre Histoire.

C'est dans cet esprit que chaque représentation est prolongée par un **échange en « bord de scène »**, pour permettre aux élèves et professeurs de poser directement leurs questions au comédien, François Bourcier. En amont, un **dossier pédagogique** conséquent est proposé à tous les enseignants participants.

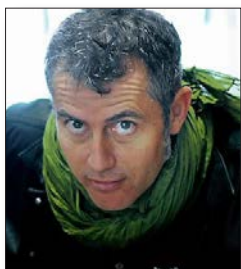
## L'équipe artistique



### *François Bourcier, interprète*

Tout d'abord comédien professionnel, il suit une formation à l'École de la Rue Blanche, puis se perfectionne avec Antoine Vitez, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, puis avec Jacques Serres et Jean-Pierre Miquel. Il devient ensuite metteur en scène et enseigne parallèlement l'Art Dramatique à l'Université en Arts du Spectacle (à Evry) et aux Ateliers du Sudden de Raymond Acquaviva. Il met en scène tous les spectacles de Sylvie Jolie, pour lesquels il sera nominé à deux reprises aux Molières, ainsi que Jean-Claude Dreyfus dans *Le Malade imaginaire*. Ce sont au total plus de 40 pièces pour lesquelles son travail de metteur en scène de théâtre sera connu et reconnu. Depuis le début des années 2000, il a mis en scène, entre autres, *le Secret du Temps plié* de (et avec) Gauthier Fourcade, *Femmes Passées sous Silence* au théâtre du chêne Noir d'Avignon, ainsi que *Sacco et Vanzetti* d'Alain Guyard, avec Jean-Marc Catella et Jacques Dau. La Comédie Française l'accueille comme acteur et lui offre un rôle dans *Le Voyage de Monsieur Péricchon* et *Sertorius*. Il joue également, chez Daniel Mesguich, auprès de Jean-Marc Barr dans la pièce *Technique pour un coup d'état*, puis dans *Hamlet. Lettres de Délation*, d'après le Livre d'André Halimi, révélera au public un seul en scène très remarqué. On le retrouve dans ses dernières créations : *Race(s)*, *La Maréchale et le Libertin*, ou encore *La Fleur au Fusil*.

A la Télévision, il joue aux côtés de Richard Bohringer dans *Un homme en colère*, mais aussi dans *Cas de divorce*, dans le premier rôle de *Karine et Harry*, avec Véronique Gesnest dans *Julie Lescaut*, et bien d'autres encore...



### *Alain Guyard, auteur*

Alain Guyard est écrivain, auteur de pièces de théâtre et acteur de cinéma. Également philosophe, on le retrouve dans des lieux où on ne l'attend pas, en direction de publics qui ne s'y attendent pas. Il intervient notamment dans les prisons, les centres hospitaliers, les cliniques, les centres sociaux, les salles des fêtes et les bistros. Il donne en outre des « leçons de philo foraine », sous forme de performances exploitant les codes des bonimenteurs de foire et des joueurs de bonneteau. Sa principale activité reste l'écriture, qu'elle soit théâtrale ou romanesque.



### *Isabelle Starkier, mise en scène et scénographie*

Ancienne élève de l'ENS, Isabelle Starkier a également suivi les cours de Daniel Mesguich et ceux des Quartiers d'Ivry sous Antoine Vitez puis Philippe Adrien. En 1985, elle crée sa compagnie pour travailler sur des créations en rapport avec la société et le contexte social. Elle a mis en scène de très nombreuses pièces de théâtre de Brecht, Shakespeare, Molière, Marivaux, Feydeau... Elle a été l'assistante de Daniel Mesguich et, outre nombre d'autres événements, elle a mis en scène cinq spectacles en Israël, un spectacle en Suisse (*La croisade des cochons* de Pierre Cleitman) et récemment une mise en espace en Pologne avec Judith Magre.

# RÉSISTER C'EST EXISTER



## CONTACTS

*Relations Presse*

Vincent Serreau

01 42 61 18 00 • 06 07 63 69 83

[www.vincent-presse.com](http://www.vincent-presse.com)

*Artistique*

**THÉORÈME DE PLANCK**

Émilie Génaédig

06 77 23 40 85

[emilie.genaedig@gmail.com](mailto:emilie.genaedig@gmail.com)

*Production*

**MUSIQUE ET TOILE**

Philippe Dupouy

06 62 35 04 15

[philippe@musique-et-toile.fr](mailto:philippe@musique-et-toile.fr)

*Diffusion*

**ARTISTIC SCENIC**

Pierrick Quenouille

06 86 59 93 79

[pierrick@artisticscenic.com](mailto:pierrick@artisticscenic.com)