



## Quelle CULTURE

### 1) Sans **hésitation**

Qui y a-t-il entre les mots? Des silences. Qui y a-t-il à la fin des mots? Une intonation. En raison d'un « c'est bien... ça », prononcé avec plus ou moins de condescendance, deux amis de toujours se déchirent. À tour de rôle, ils s'acharnent, pinaillent, fuient le combat, puis ravivent les plaies d'amour-propre. Le jeu plein de délicates nuances – élastique sans jamais rompre, à la limite du théâtre de l'absurde – des remarquables **Nicolas Vaude** et **Nicolas Briançon** apporte au texte de Nathalie Sarraute, certes fin mais qui pourrait être glacial et terriblement cruel, un humour d'une douce noirceur. **R.M.** 🍷🍷

*Pour un oui ou pour un non*, de Nathalie Sarraute, mise en scène de Léonie Simaga, au Théâtre de Poche-Montparnasse.