



**L'AGENDA  
UTILE**  
par  
*Élisabeth Quin*

**VENDREDI 18**  
**ÉMAUX D'AMOUR**  
Accessible, sensuelle, la  
céramique contemporaine  
nous ruine mais nous  
habite. Aimez-vous



**l'inspiration néo-destroy pleine  
d'humour de Brian Rochefort ?**  
« Brian Rochefort, Love Letter »,  
à la Galerie Lefebvre & Fils, à Paris  
(75007), jusqu'au 26 novembre.



**DIMANCHE 20**  
**L'OURS OULA VIE**  
POUR SAINT AUGUSTIN, « L'OURS, C'EST LE DIABLE », DIVINISÉ  
PAR LES PEUPLES PAÏENS, BANNI PAR L'ÉGLISE, RIDICULISÉ  
DANS LES CIRQUES EUROPÉENS MAIS VÉNÉRÉ PAR  
LES PEUPLES DES GLACES ET DES FORÊTS, **L'OURS EST  
CÉLÈBRÉ** SOUS TOUTES SES FORMES DANS UNE EXPO  
BIEN LÉCHÉE, AU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE.

« Espèces d'ours ! », au Jardin des Plantes, à Paris (75005),  
jusqu'au 19 juin 2017. www.mnhn.fr

**LUNDI 21**



**LE BLUES du désert**  
Imaginez Jimi Hendrix avec un  
chèche chantant en tamacheq,  
la langue des Touareg : c'est le  
choc Tinariwen, six musiciens  
maliens électrisants, mystiques  
et anti-islamistes. D'où leur  
concert ce soir au Bataclan.  
*Tinariwen, au Bataclan, à Paris (75011),  
le 21 novembre à 19 h 30. Puis en tournée.*

**SAMEDI 19**  
**LE MYSTÈRE  
CRETEN**  
CERAMIQUE  
SUITE. AVEC  
UNE GRANDE  
RETROSPECTIVE  
JOHAN CRETEN,  
DONT ON ADORE  
L'IMAGINAIRE  
FÉRIQUE  
ET MONSTRUEUX,  
ENTRE  
ARCIMBOLDO  
ET FONTANA.  
« La Traversée - Johan  
Creten », au Crac de Sète,  
jusqu'au 29 janvier 2017  
crac.languedocroussillon.fr

**MARDI 20**  
**SÉANCE  
TENANTE**  
Voici le vade-mecum  
indispensable du  
cinéphile : parodique,  
cruel, loufoque.

Benoît Forgeard passe à la  
moulinette pitchs éculés  
et tendances rances.

« L'Année du cinéma 2027 »,  
éditions Capricci.



**MERCREDI 23**  
**MOTS  
D'AMIS**  
C'est bien, ça. Non,  
c'est bilien... ça... Après  
le Nouveau Roman et avant  
Yasmina Reza, Nathalie  
Sarraute observe les  
rapports de domination culturelle  
charriés par le langage.

« Pour un oui ou pour un non »,  
au Théâtre de Poche - Montparnasse,  
à Paris (75006).

**JEUDI 24**  
**Expo  
MONSTRE**  
Ils sautaient sur les  
genoux de leurs pépés  
Pablo et Alexander,  
et aujourd'hui ils font  
dialoguer pour la première  
fois cinquante œuvres des  
deux artistes. Inestimable.

« Calder and Picasso », à la  
Galerie Almine Rech, à New York,  
jusqu'au 17 décembre.



PHOTOS BRIAN ROCHEFORT COURTESY GALERIE LEFEBVRE & FILS, MNHN/JC DOMENECH, CATHERINE KOHLER ©DALLE APRE CALDER FOUNDATION, NEW YORK /ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK © 2016 SUCCESSION PICASSO /ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK © 2016 SUCCESSION PICASSO /ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK