

Le Grain de Sel de Dominique Poncet

Spectacles et ciné à tout va !

Accueil / Théâtre / « Musical » / Danse / Lyrique / Cinéma



« POUR UN OUI, POUR UN NON » de NATHALIE SARRAUTE- avec NICOLAS BRIANÇON ET NICOLAS VAUDE. M.en S. LEONIE SIMAGA- THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

DES MOTS COMME DES DIAMANTS

Encore un spectacle « phare » au théâtre de Poche Montparnasse. Phare parce qu'il met à l'affiche la pièce la plus célèbre et la plus jouée de l'un des plus grands écrivains français du XXème siècle, Nathalie Sarraute. Phare aussi, parce que cette pièce, intitulée « Pour un oui, pour un non », est jouée par deux grandes pointures de la scène, Nicolas Briançon et Nicolas Vaude, sous le regard vigilant et malicieux d'une ex-sociétaire de la Comédie Française, Léonie Simaga.

De quoi s'agit-il dans ce texte, composé initialement en 1982 pour la radio, mais sans cesse interprété sur des scènes de théâtre ? D'une histoire de mots, à la fois simple, terrible, machiavélique et drôle, oui, drôle, parce que tout (le point de départ, le sujet et le ton) y frôle l'absurde...

Deux amis de longue date, qui ne se sont pas revus depuis un certain temps, se retrouvent, à l'occasion d'une visite que le premier, nommé H1, rend à l'autre, appelé H2. Parce qu'elle les considère comme les représentants de deux exemples de « figures mentales », Nathalie Sarraute n'a pas donné de prénom à ces deux personnages. Mais on comprend vite que H1 représente l'homme comblé, qui a tout réussi, aussi bien sur le plan familial que social, alors qu'au contraire H2 est le symbole de l'artiste raté, rongé par l'acrimonie et la susceptibilité. Quand ces deux là se retrouvent, on sent qu'entre eux, rien ne va plus. De silences lourdement chargés de sens, en minuscules lambeaux de phrases sibyllines, la vérité finit par éclater. Quelques années plus tôt, à propos d'un petit succès de H2, H1 s'est exclamé : « c'est bien...ça ! ». Ce ne sont pas les trois mots de la phrase qui ont meurtri H1, c'est le léger silence qui a été marqué, par H2, entre l'émission de son « bien » et celle de son « ça ». Dans ce suspense, H1 a cru déceler chez son ami H2, l'expression d'une condescendance, d'un mépris à son égard. Il s'est produit, alors, à l'intérieur de lui, comme une déflagration, qui a fait voler en éclats son amitié pour H1...H2 tombe des nues, n'en revient pas. Les deux anciens amis, irréconciliables, vont ferrailer à n'en plus finir, quant au pouvoir des mots (même et surtout, peut-être) les plus anodins, sur la pensée de l'Homme et son comportement. Leur dialogue, sera éblouissant d'intelligence, de finesse et d'humour.

Pour dire ce texte qui explore, avec des mots simples, des phrases très courtes et une acuité redoutable, la complexité de la pensée humaine, il faut des interprètes de haut vol, qui n'en laissent échapper aucune intention.

Dans un décor géométrique, blanc bordé de noir qui évoque l'abstraction, Nicolas Vaude (H2) et Nicolas Briançon (H1) sont ici à leur affaire. Ils donnent à entendre, avec gourmandise et retenue (surtout Nicolas Briançon, absolument parfait), toutes les subtilités de ce dialogue brillantissime. Ils donnent chair à l'abstraction, ils s'amusent, avec respect. Ils enchantent la salle. (Théâtre de Poche Montparnasse- Du mardi au samedi à 19h- le dimanche à 19h).

DOMINIQUE PONCET