



POUR UN OUI
OU POUR UN NON

**POCHE
MONTPARNASSE**

75, bd du Montparnasse
(VI^e).

TÉL. :
01 45 44 50 21.

HORAIRES :
du mar. au sam. à 19h ;
17h30 à dim.

PLACES :
de 10 à 38 €.

FACE-À-FACE JUBILATOI-

RE. Au Poche-Montparnasse, c'est une pièce qui se donne. Une pièce écrite pour la radio, mais qui a connu de très beaux soirs sur les planches. Une pièce de légende, *Pour un oui ou pour un non*, est mise en scène par Léonie Simaga. Dans un décor sobre et astucieux de Massimo Trancanetti qui signe également les lumières, elle réunit deux interprètes

mobiles et profonds, déliés, vifs d'esprit et rigoureux. Prise à témoin de leur différend, Roxana Carrara possède une grâce certaine. On s'en souvient, ce qui lézarde la belle entente des amis qui se connaissent depuis toujours et ne sont désignés que comme H1 et H2, est la manière dont l'un d'eux a prononcé une phrase anodine. C'est l'heure d'explication. La malice de Nathalie Sarraute fait ici merveille et, pour les interprètes, guidés avec tact par Léonie Simaga, le dialogue tient d'un bel échange au tennis.

Le premier soir, il nous a semblé qu'une fougue trop expressive entraînait Nicolas Vaude vers une composition légèrement en porte-à-faux. Le personnage est immédiatement hors de ses gonds. Il semble qu'il faille plus de retenue, de mystère, de béance. D'autant que, face à lui, Nicolas Briançon est dans l'exacte tonalité voulue par Nathalie Sarraute. Un quant-à-soi, une réserve, une manière d'affronter le silence, d'en jouer comme d'une arme terrible. Les regards sont ici éloquents. On rit beaucoup, mais quelque chose glace le sang : la lucidité diabolique de Sarraute ! ■