

théâtreorama

Pour le meilleur et pour le dire, vaudeville contemporain

Psy et compagnie



Pour le meilleur et pour le dire – C'est une bien jolie pièce qui se joue actuellement à la Manufacture des Abbesses. Un vaudeville contemporain, sans prétention mais bien ficelé. L'argument est simple : Les personnages de la pièce ont tous la même psychanalyste et – sans le savoir – bien plus de liens entre eux qu'ils ne le croient...

Au centre du plateau, on trouve un cube blanc : le cabinet de la psychanalyste. Tour-à-tour opaque ou transparent, il peut représenter la part non élucidée de chacun des personnages. Un espace aveugle et blanc, à la fois invisible pour eux et très présent dans la conscience des spectateurs. Nous voilà renvoyés à nos propres questions. C'est habile, simple, efficace.

Inconscient collectif

Au fur et à mesure de l'avancée de la pièce, la psychanalyste elle-même se retrouve mêlée à des histoires... Certains problèmes éthiques s'imposent alors, pour notre plus grand bonheur. La pièce est bienveillante cependant, et l'on ressort avec l'impression d'avoir vu un résultat qui valait l'argument. Chaque spectateur – pour peu qu'il soit sensible à l'exploration de l'inconscient – se voit en douceur ramené à ses propres questionnements. L'amour, la filiation, le rocambolique de nos vies sont ramenés à un rire très doux, d'autant plus chaleureux qu'il flirte constamment avec le drame.

Le jeu des comédiens est à la hauteur, même si l'influence du réalisme télévisuel se fait – hélas, parfois – sentir. Ils sont convaincus et sincères, plus efficaces encore lorsqu'ils oublient de montrer. Une belle équipe, un bon argument, une écriture qui coule toute seule et une mise en scène qui encadre bien le tout. Un bon petit cadeau de Noël à ouvrir en famille.