



*Pour le meilleur et pour le dire* ou comment on s'impose à nous-même bien du souci par les non-dits alors que tout pourrait être tellement plus simple. C'est le thème abordé ici dans un style de théâtre de boulevard. Et si on nage en plein quiproquo, on reste assez éloigné du vaudeville.

Les comédiens sont tout à faits impliqués dans leur personnage. Ils jouissent d'un excellent capital sympathie. Chaque rebondissement, chaque punch line n'est pas sans rappeler une sitcom et ce n'est pas la musique ou encore la scénographie qui enlèveront cet esprit très US Style du genre *The Big Bang Theory*. Car c'est bien dans cet exercice de style de sitcom américaine à la française (sans tomber dans les productions Azoulay) qu'on nous sert ici. « Melliflu » est le mot qui conviendrait dans le sens noble du terme pour qualifier cette pièce.