



## Recommandation **Excellent**



### Thème

Seule en scène, la comédienne Armelle Lecoœur donne vie aux témoignages exceptionnels recueillis par Jean-Pierre Guéno dans l'ouvrage cité plus haut : lettres, extraits de journaux intimes et récits autobiographiques d'enfants juifs cachés par leurs parents pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Paroles d'enfants sur leur vie avant la guerre, pendant les années noires et à la Libération.

Traqués, maltraités ou sauvés et aimés par des « Justes », ils racontent leur peur, leur incompréhension, leur désir infini de retrouver leur famille et leur vie d'enfant.

Armelle Lecoœur navigue entre l'avant scène (le monde des adultes :

fauteuil, petit bureau, vieux poêle, photos) et le fond de la scène (le monde magique de l'enfance : voiles ondulants, lumières, ciel étoilé, vidéos, chansons, danses).

La comédienne lit et anime les textes des enfants dont le prénom s'inscrit sur les voilages.

### Points forts

- Armelle Lecoœur ne cherche pas à « jouer » les enfants. Subtile et élégante, elle « sert » leurs mots et leurs émotions avec une grande finesse.
- La mise en scène, le son, la lumière, les vidéos apportent une respiration, un charme enfantin, bienvenus à l'écoute de ces textes bouleversants.

### Points faibles

Aucun.

Voilà une réalisation qui mériterait plus de spectateurs...

### En deux mots ...

Un spectacle délicat, bouleversant.

### Un extrait

- « Maman, je vais avoir peur... »
- « Je suis comme une plante qui, pour sa survie, prend la couleur, la forme de son milieu. »

### L'auteur

Jean-Pierre Guéno, éditeur, écrivain et historien, lance un appel sur les ondes de Radio France aux auditeurs qui furent des enfants juifs meurtris par la 2<sup>de</sup> Guerre Mondiale. Des centaines de personnes répondent et apportent leurs témoignages.

Son recueil paraît aux Editions Libro en 2002.