

Théâtre

Choix de la rédaction Réservations de 10h à 18h30 au 01 42 25 51 96

Ces spectacles sont sélectionnés parmi ceux que nous avons particulièrement aimés ou que nous trouvons spécialement attirants.

CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL - Comédie Bastille 11° [TPA] (Pièces de théâtre)

Théâtre contemporain - La comédienne Gaëlle Billaut-Danno avait été nommée aux Molières pour le rôle de Célimène en 2015, dans la catégorie Révélation féminine. Pour cette reprise, c'est Didier Brice qui endosse le rôle d'Alceste. Cette suite du **Misanthrope** de Molière, écrite en alexandrins, soulève de nombreux thèmes dont celui de la religion. Pour l'auteur, même si l'action se déroule au XVII^e siècle, « cette comédie reste d'une actualité brûlante ».

POÉSIE ? - Montparnasse 14° [TPA] (Pièces de théâtre)

Seul en scène - La poésie, est-ce qu'on la lit ? Est-ce qu'on la dit ? Est-ce qu'on la joue ? Qui, mieux que Fabrice Luchini, avec sa passion pour les mots et leurs sens, pourrait répondre à cette question ? La poésie s'est imposée à lui comme matériau de travail.

MÉTAMORPHOSES - Cartoucherie - Théâtre de l'Aquarium 12° (Pièces de théâtre)

Théâtre contemporain - La création interroge les mythes en utilisant plusieurs supports artistiques : théâtre, cinéma et arts plastiques. La mise en scène abordera ainsi cinq mythes fondateurs, mis en parallèle avec notre actualité sociétale : « L'une des raisons du projet est de proposer un nouveau regard sur l'environnement au sens de ce qui nous entoure. Un regard bienveillant, poétique et onirique qui nous détacherait de l'approche consumériste que nous avons du monde. »

PARLE MOI D'AMOUR - Pépinière 2° [TPA] (Pièces de théâtre)

Théâtre contemporain - Le metteur en scène Morgan Perez s'empare de la première pièce de Philippe Claudel et travaille cette année avec Caroline Silhol et Philippe Magnan : « Deux grands acteurs que j'ai le privilège de diriger, qui nourrissent de leur expérience et de leur fantaisie cette histoire. » Le spectacle avait été créé en 2008, mais avec Michel Leeb dans le rôle masculin et Michel Fagadau à la mise en scène.

C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI - Hébertot 17° [TPA] (Pièces de théâtre)

Comédie - Une comédie de l'écrivain et acteur britannique Ray Cooney. La première version française de la pièce fut jouée en février 1987 avec entre autres Jacques Villeret et Michel Laroque. Pour cette création, on retrouve José Paul à la mise en scène, qui est également aux commandes de **La Garçonnière** au Théâtre de Paris.

L'INDIGENT PHILOSOPHE OU LA PHILOSOPHIE DE LA JOIE

Atelier 18° [TPA] (Pièces de théâtre)

Théâtre contemporain - Très critique et bien vivant, Marivaux nous enchante avec ce texte jaillissant, destiné aux premiers lecteurs de périodiques, inédit au théâtre, et se permet de mettre en cause le modèle social de son temps. Claude Brasseur croise à nouveau la route de l'auteur et fait ainsi retentir le texte dans notre société contemporaine, qui a bien besoin, elle aussi, d'une remise en question...

LE HORLA - Michel 8° [TPA] (Pièces de théâtre)

Seul en scène - Création 2011, ce **Horla** s'est déjà joué à Paris, a fait plusieurs fois Avignon et a continué dans toute la France pour un large public, et notamment scolaire. Cette nouvelle fantastique de Maupassant n'a pas fini de tenir en haleine les spectateurs...

POLITIQUE - Ciné 13 Théâtre 18° (Pièces de théâtre)

Théâtre contemporain - Une création collective à partir d'un matériau vivant et brûlant d'actualité : « Armés d'un questionnaire et d'un enregistreur, nous sommes allés interroger les Français sur leur rapport à la chose politique et avons recueilli une centaine de témoignages d'une liberté de parole totale. »