

## SCÈNE DE MÉNAGE

« PARLE-MOI D'AMOUR »

DE PHILIPPE CLAUDEL,

DATE DE 2008. ELLE A ÉTÉ ÉCRITE

POUR FAIRE RIRE ; CAROLINE SILHOL

ET PHILIPPE MAGNAN S'AMUSENT.

---

PAR **JEAN-LUC JEENER**

---



n pense à *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, la pièce d'Albee. Un couple se déchire pendant une heure et demie en tentant de se faire le plus de mal possible. Mais on est chez Philippe Claudel et il y a quelque chose dans sa pièce de volontaire, de retenu qui lui ôte un caractère de vérité et peut-être même un peu de violence. Ce n'est pas mal pour autant.



### PARLE-MOI D'AMOUR PÉPINIÈRE

7, rue Louis-Le-Grand  
(II<sup>e</sup>).

**TÉL. :**  
01 42 61 44 16.

**HORAIRES :**  
du mar au sam. : 21 h.  
Sam. : 16 h.

**PLACES :**  
de 12 à 39 €.

Mais les relances pour alimenter le conflit accentuent encore le sentiment de gratuité. Alors, bien sûr, il y a la fin (qu'on ne dévoilera pas) qui explique un peu tout cela, mais n'empêche... Il faudrait être dans l'âme de l'auteur pour savoir si sa pièce est vraiment sincère, si elle lui est vraiment nécessaire, si réellement il ne tire pas à la ligne... La mise en scène de Morgan Perez est tout à fait probe. Quant à l'interprétation, elle peut sembler étrange. On a un peu de mal à croire à Philippe Magnan dans le rôle masculin. Non qu'il soit mauvais comédien (il est excellent) mais parce qu'il est peut-être un peu trop âgé. Difficile de croire alors aux frasques du personnage. Face à lui, Caroline Sihol, toujours aussi belle, est beaucoup plus crédible. Leur scène de ménage fonctionne. Ces petites réserves ne doivent pas empêcher le plaisir que l'on peut prendre à ce spectacle. Manque peut-être à Philippe Claudel une connaissance intime du théâtre. Ce sera pour la prochaine pièce, n'en doutons pas. ■