

LE THÉÂTRE  
DE PHILIPPE TESSON



## AMOURS ET HAINES

Les hasards de la programmation font cohabiter Bergman et Philippe Claudel sur le thème commun de la vie conjugale. Les deux auteurs ne luttent pas dans la même catégorie. Bergman, c'est le subtil dialogue amoureux, Claudel, c'est la classique scène de ménage. Avec cette reprise de *Parle-moi d'amour* (*La Pépinière* 01.42.61.44.16), il poursuit un seul but : faire rire. Il y parvient sans vergogne et sans délicatesse en faisant s'engueuler comme des chiffonniers un vieux couple de bourgeois à la fois fatigués et heureux de vivre ensemble. C'est gros comme du sel de Guérande, un peu répétitif mais efficace. Caroline Silhol est adorable, d'une beauté et d'une élégance folles. Philippe Magnan ressemble à un ours mal léché. Ils sont l'un et l'autre excellents.