

# LE MONDE DU CINÉ



Difficile de parler de cette pièce tant elle sort des clous. Toujours est-il que le terme « onirique » prend ici tout son sens ! Tout tend vers un esthétisme quelque peu déstabilisant dans cette histoire pour laquelle on se retrouve harponné jusqu'au bout, impossible d'en décoller les yeux ni mes oreilles. Les protagonistes sont solaires, plus encore pour ce qui est de Heurtebise, le vitrier !

Il y a fort à parier qu'à l'instar du Petit Prince, enfant ou adulte y trouvera sa propre lecture.

Il n'est pas désagréable de se sentir dans un état de désorientation indescriptible qui fonctionne admirablement bien. Un pari risqué mais qui s'avère payant !

On ne en peut en dire davantage sinon que c'est du Cocteau et qu'il faut donc le voir pour le croire : soyez pragmatique autour d'un sujet subjectif...