

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

OLIVIER BROCHE INTERPRÈTE

Après des études de Lettres à Paris IV, Olivier Broche suit une formation d'acteur au cours Périmony. Il commence ensuite à travailler pour le théâtre, la télévision et tourne dans divers spots publicitaires. C'est en 1992 qu'il rejoint la compagnie Deschamps avec laquelle il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Brigands*, *Le Défilé* ou encore *Les Précieuses ridicules*. Il participe aux *Deschiens* de 1993 à 2000. Il y incarne le plus souvent le petit enfant, victime de la brutalité et de l'étroitesse d'esprit de ses parents ou de son parrain et de sa marraine. Pendant cette même période il joue seul en scène *Adrien, les mémoires*, un texte écrit par François Morel.

Par ailleurs il tourne pour le cinéma avec Cédric Klapisch, Coline Serreau, Gérard Oury, Manuel Poirier, Marc- Henri Dufresne, Philippe Le Guay, Blandine Lenoir, Etienne Labroue, Jérôme Bonnell... et pour la télévision avec Thomas Chabrol, Christian de Chalonge, Tonie Marshall, Philomène Esposito, Sam Karmann (10 épisodes de la série *Les Bougon*)... Il se produit régulièrement dans des fictions pour France Inter et France Culture réalisées par Jean-Matthieu Zand, Cédric Aussir, Alexandre Plank, Laure Elgoroff...

Dans les années 2000, il s'associe à François Magal pour produire des courts métrages dont deux sont présentés en sélection officielle hors compétition au Festival de Cannes *Cindy : The Doll Is Mine* de Bertrand Bonello et *Les Signes* de Eugène Green. Il écrit et réalise également des documentaires pour la télévision comme *Paul Reynaud, un indépendant en politique* et *Le Temps des grands ensembles*.

Il est lecteur de scénarios de courts et de longs métrages pour divers commissions et en particulier depuis 2001, pour la Collection de courts métrages de Canal+. Enfin, depuis 2009, il est conseiller artistique pour la salle de cinéma d'Art et d'essai de la Scène nationale La Comète de Châlons-en-Champagne où il est également depuis 2013 l'un des programmeurs, spécialisé dans les courts métrages et les rétrospectives, du festival international de cinéma, Waronscreen.

En 2011, il adapte avec François Morel les échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol qui eurent lieu au *Masque et la Plume* dans les années 1960 et 70. Dans cette pièce, *Instants critiques*, mise en scène par François Morel, il interprète Jean-Louis Bory aux côtés d'Olivier Saladin qui incarne Georges Charensol et de Lucrèce Sassella, une jeune musicienne et chanteuse. Il joue depuis dans *Le Bourgeon* de Feydeau mise en scène par Nathalie Grauwin et *L'Or et la Paille* de Barillet et Gredy mise en scène par Jeanne Herry, au Théâtre du Rond- Point en mars et avril 2015.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

2016 *Dans les bras* de Courteline, m.e.s. Nathalie Grauwin

2015 *L'Or et la Paille* de Barillet et Grédy, m.e.s. Jeanne Herry

2013 *Le Bourgeon* de Georges Feydeau, m.e.s. Nathalie Grauwin

2011 *Instants critiques* (duo Charensol-Bory lors de l'émission *Le Masque et la Plume*), m.e.s. de François Morel

CINÉMA

2016 *Aurore* de Blandine Lenoir *Voir du pays* de Delphine et Muriel Coulin *L'Idéal* Frédéric Beigbeder

2015 *À trois on y va* Jérôme Bonnel

2014 *L'Elan* de Étienne Labroue *Zouzou* de Blandine Lenoir

2013 *100 % Cachemire* de Valérie Lemerrier *Le Temps de l'aventure* de Jérôme Bonnel

2011 *Le Chat du rabbin* (différentes voix) de Joann Sfar *L'Élève Ducobu* de Philippe de Chauveron

2009 *Absence* de Cyril de Gasperis

2006 *Du jour au lendemain* de Philippe Le Guay

TÉLÉVISION

2016 *Les petits meurtres d'Agatha Christie - Le Cheval pâle* de Olivier Panchot

2012 *Merlin* de Stéphane Kappes

2011 *Dans la peau d'une grande* de Pascal Lahami *Boule de suif* de Philippe Bérenger *Le Romancier* Martin/Héloïse Jérôme Foulon *La Très Excellente et Diverstissante Histoire de François Rabelais* de Hervé Baslé

2009 *Les Bougon* de Christian Merret-Palmair / Michel Hassan / Sam Karmann (série TV)

2008 *Marie et Madeleine* de Joyce Bunuel

2006 *Mes parents chéris* de Philomène Esposito

2005 *Vénus et Apollon* de Tonie Marshall (un épisode)

HERVÉ LE TELLIER AUTEUR

Mathématicien de formation, longtemps journaliste scientifique, Hervé Le Tellier entre à l'Oulipo (ouvroir de littérature potentielle) en 1992. Pilier depuis 25 ans de l'émission de France Culture *Des Papous dans la tête*, il est l'un des membres fondateurs des Amis de Jean-Baptiste Botul (1896-1947). Docteur en linguistique, auteur d'un essai sur l'Esthétique de l'Oulipo, il enseigne également le journalisme à Paris III et les pratiques rédactionnelles à Paris V.

Il publie ses deux premiers ouvrages, le recueil de nouvelles *Sonates de Bar* (1991) et le roman *Le Voleur de nostalgie* (1992) chez l'éditeur Seghers.

Beaucoup de ses travaux se situent dans l'univers du texte court, voire du fragment, et constituent une série : ainsi, *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable ou Mille réponses à la question « À quoi tu penses ? »* (Le Castor Astral, 1998) ; *Joconde jusqu'à cent, deux cent vingt-et-une variations autour de Mona Lisa* (Le Castor Astral, rééd. 2010) ; *La Chapelle Sextine* (Le Castor Astral, rééd. 2014), qui décrit soixante-dix-huit rapports sexuels.

Ses trois derniers romans explorent le sentiment amoureux : le fantasme dans *Je m'attache très facilement* (Mille et une nuits, 2006), l'ambivalence dans *Assez parlé d'amour* (Jean-Claude Lattès, 2009), et enfin, dans *Eléctrico W* (Jean-Claude Lattès, 2011), la jalousie.

Ses *Contes liquides* (L'Attente, 2012) ont été couronnés du Grand prix de l'Humour noir.

Demande au muet, dialogues socratiques (Nous, 2014), a reçu le Prix des lycéens d'île de France.

Moi et François Mitterrand a été publié début 2016 aux éditions Jean-Claude Lattès.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2000

TEXTES (ADAPTÉS À LA SCÈNE)

2015 *La Chapelle Sextine*, avec Jeanne Bézières et Cedric Cartaut, m.e.s. Jeanne Bézières, musique Martin Bézières

2014 *Joconde jusqu'à cent*, avec Hélène Gay, m.e.s. Hélène Gay

2011 *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable*, avec Isabelle Cagnat et Etienne Coquereau, m.e.s. Frédéric Cherboeuf

OEUVRES COLLECTIVES (DANS LE CADRE DE L'OULIPO)

2013 *Les Voyages d'hiver*, éditions Le Seuil

2010 *C'est un métier d'homme*, éditions Mille et une nuits. Adapté au théâtre par David Migeot et Denis Fouquereau en 2012

2009 *Pièces détachées*, éditions Mille et une nuits. Adapté au théâtre par Michel Abecassis en 2010

ROMANS

2011 *Eléctrico W*, éditions Jean-Claude Lattès

2009 *Assez parlé d'amour*, éditions Jean-Claude Lattès

2006 *Je m'attache très facilement*, éditions Mille et une nuits

BENJAMIN GUILLARD MISE EN SCÈNE

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Benjamin Guillard a pour professeur Philippe Adrien, Gérard Desarthe, Muriel Mayette, Mario Gonzales, Caroline Marcadé, Philippe Garrel...

Il assiste François Morel dans sa mise en scène de *Bien des choses* puis le met en scène dans *La Nuit Satie* (avec la chanteuse Juliette et le pianiste Alexandre Tharaud) et dans *La fin du monde est pour dimanche*.

En 2014, il met en scène Olivier Saladin dans *Ancien malade des hôpitaux de Paris* de Daniel Pennac au Théâtre de l'Atelier. En 2015, il collabore à la mise en scène de *Réparer les vivants* d'Emmanuel Noblet d'après le roman de Maylis de Kerangal au Théâtre du Rond-Point en septembre 2016.

En parallèle, il réalise trois courts-métrages : *Looking for Steven Spielberg* (2009), *L'avenir est à nous* (2016) et *Véhicule-École* (2012). Ce dernier a obtenu plusieurs prix : prix du Jury (Interfilm International Short Film Festival - Berlin 2013, Festival Saint-Jean-de-Luz 2013, Urban Film Festival de Paris 2013), prix du public (Festival Itinérances d'Alès 2013) et Coup de coeur du Jury au Festival Tournez Court de St-Étienne 2013.

Il est en écriture de son premier long métrage.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2000

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

2016 *Moi et François Mitterrand* d'Hervé Le Tellier *Frère animal 2*, spectacle musical de Florent Marchet et Arnaud Cathrine

2015 *Bobines*, spectacle musical de Damien et Renan Luce *Réparer les vivants*, m.e.s. Emmanuel Noblet d'après le roman de Maylis de Kerangal (collaboration)

2014 *Ancien Malade des Hôpitaux de Paris* de Daniel Pennac

2013 *La fin du monde est pour dimanche* de François Morel

2010 *Salut à Jean Ferrat*

2009 *La Nuit Satie* avec François Morel et Juliette

2008 *Les Compliments* de François Morel

2003 *Paparazzi ou la Chronique d'un lever de soleil avorté* de Matei Visniec

TÉLÉVISION

2012 *Merlin* de Stéphane Kappes

2011 *Qu'est ce qu'on va faire de toi ?* de Jean-Daniel Verhaeghe

2010 *Une partie de Campagne* de Jean-Daniel Verhaeghe

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

2014 *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, m.e.s. Yann Dacosta

2012 *Paroles Gelées* d'après Rabelais, m.e.s. Jean Bellorini

2010 *L'Hymne à l'Amour* de Juliette de Chanarcé, Ghédalia Tazartès, m.e.s. Juliette de Chanarcé

2008 *Fantasio* d'Alfred de Musset, m.e.s. Julia Vidity

2007 *Bonjour* de Claude Ponti, m.e.s. Léna Bréban *Meurtres de la princesse juive* d'Armando Llamas, m.e.s. Philippe Adrien

2006 *L'Avare* de Molière, m.e.s. Alain Gautré

2004 *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, m.e.s. Philippe Adrien *Paroles du Jour J* de Jean-Pierre Guéno, m.e.s. Didier Long

2003 *La Veillée* de Lars Norén, m.e.s. Gérard Desarthe *La Dispute*, *L'Épreuve*, *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux, m.e.s. Muriel Mayette

CINÉMA

2009 *Le crime est notre affaire* de Pascal Thomas