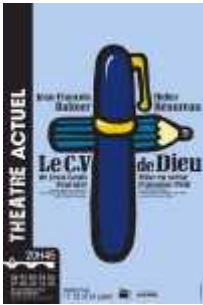


COUP DE THÉÂTRE !



« Le ciel était fini, la terre était finie, les animaux étaient finis, l'homme était fini. Dieu pensa qu'il était fini aussi, et sombra dans une profonde mélancolie. Il ne savait à quoi se mettre. Il fit un peu de poterie, pétrit une boule de terre, mais le cœur n'y était plus. Il n'avait plus confiance en lui, il avait perdu la foi. Dieu ne croyait plus en Dieu. Il lui fallait d'urgence de l'activité, de nouveaux projets, de gros chantiers. Il décida alors de chercher du travail, et, comme tout un chacun, il rédigea son curriculum vitae »...

Le C.V. de Dieu est l'adaptation du livre culte de Jean-Louis Fournier du même titre interprétée par Jean-François Balmer et Didier Bénureau. « Pourquoi Balmer ? Parce qu'il a été curé dans L'Or du Diable, parce qu'il a été Alceste et que maintenant il mérite d'être Dieu ! Pourquoi Bénureau ? Parce qu'il m'a fait mourir de rire, qu'il a l'air méchant, que son comique est féroce et qu'il a le culot d'engueuler Dieu ! » selon Jean-Louis Fournier. Quant à la mise en scène de Françoise Petit, on l'aurait aimée moins statique et plus originale, haute en bruits et en couleurs. Elle a le mérite de laisser la part belle à l'interprétation de ce texte si plein d'esprit à Jean-François Balmer et Didier Bénureau. Elle est sans conteste talentueuse, détonante d'humour et de dérision. A voir pour en rire, et non pour y croire. ♦

Le regard d'Isabelle à Avignon