

EB PRÉSENTE

LOUISE

Texte et mise en scène Grégory Barco



NICOLE CALFAN
BERTRAND DEGREMONT

Costumes Alain Blanchot - Création Lumières Christophe Nailet
Assistante mise en scène Amandine Sroussi

Du 06 au 29 Juillet
Au Théâtre l'Arrache Cœur
17h05

(Relâche le 15 Juillet)



Sommaire

Résumé	Page 3
Note d'intention	Page 4
Inspirations	Page 6
Équipe	Page 8
Production	Page 12
Théâtre	Page 13
Contacts	Page 14

Résumé

« La femme qui est dans mon lit n'a plus 20 ans depuis longtemps... »

C'est cet extrait de la chanson de REGGIANI qui a inspiré son spectacle à Grégory BARCO.

Pour la première fois au Festival d'Avignon, Nicole CALFAN, offre son regard et sa voix envoûtante à celle de LOUISE.

Dans l'intimité de sa chambre, LOUISE se livre sans fausse pudeur et confie l'histoire de sa vie avec esprit, humour et parfois nostalgie. Au travers de tous les hommes qui ont croisé sa route, elle a recherché l'amour pour un seul, celui qui l'aura hanté toute sa vie.

Seule, comment est-on respectée ou bannie ? Fille, femme, mère, dans un tel chemin de vie ?

Aux côtés de Nicole CALFAN, Bertrand DEGREMONT, symbole de tous les hommes qui ont compté, donnera la mesure du temps passé et qui passe, inexorablement.

Note d'intention

L'idée de ce texte est née du désir simple de parler des femmes.
Je me suis souvent laissé aller à rêver des confidences que pourrait me faire l'une d'entre elles.

Comment aborder cette intimité ?

J'ai voulu l'envisager sous différents angles, la perte d'une vie rêvée, l'espoir passé dans le souvenir d'une seule nuit qui reste gravée toute une vie...

LOUISE retrace pour nous cette vie et se retrouve face à son père, son fils, tous les hommes qui sont passés, et surtout face à l'homme à la langue qui est son tout, son monde et son refuge. Tous ses hommes sont un seul et unique acteur, comme autant de souvenirs qui se confondent.

Ce texte, je l'ai voulu sans filtre, ni fausse pudeur, dans l'émotion, mais pas dans le sentimentalisme.

LOUISE évolue dans l'intimité de sa chambre à l'obscurité travaillée et réconfortante, libérant sa parole des émotions trop enfouies. Face à nous, elle doit parler. Pour « retenir l'instant », pour qu'il dure le plus longtemps possible ...

Lorsque j'ai terminé la lecture de cette pièce, c'est Nicole qui pleurait, pas LOUISE. J'aurais tant voulu l'écrire, cette pièce. Trouver en moi les mots cruels sur fond de musique douce.

LOUISE... Ou le parcours d'une femme, habitée par un amour trop fort au goût de malheur.

LOUISE... Ou le récit d'une passion inconditionnelle qui laisse à jamais sa trace et l'empreinte du visage de l'homme sur la rétine.

Elle a des airs d'artiste qui sème un petit bout d'âme dans son œuvre , LOUISE. Elle est l'orfèvre de cette passion qu'elle maintient en vie de toute son âme, et de toutes ses forces pour se sentir vivante.

Nicole Calfan



Inspirations

Sarah

Interprétation – Serge Reggiani

Paroles & Musique - Georges Moustaki

Si vous la rencontrez bizarrement parée
Traînant dans le ruisseau un talon déchaussé
Et la tête et l'oeil bas comme un pigeon blessé
Monsieur, ne crachez pas de juron ni d'ordure
Au visage fardé de cette pauvre impure
Que déesse famine a par un soir d'hiver
Contrainte à relever ses jupons en plein air
Cette bohème-là, c'est mon bien, ma richesse
Ma perle, mon bijou, ma reine, ma duchesse...

La femme qui est dans mon lit
N'a plus 20 ans depuis longtemps
Les yeux cernés
Par les années
Par les amours
Au jour le jour
La bouche usée
Par les baisers
Trop souvent, mais
Trop mal donnés
Le teint blafard
Malgré le fard
Plus pâle qu'une
Tâche de lune

La femme qui est dans mon lit
N'a plus 20 ans depuis longtemps
Les seins si lourds
De trop d'amour
Ne portent pas
Le nom d'appas
Le corps lassé
Trop caressé
Trop souvent, mais
Trop mal aimé
Le dos vouté
Semble porter
Des souvenirs
Qu'elle a dû fuir

La femme qui est dans mon lit
N'a plus 20 ans depuis longtemps
Ne riez pas
N'y touchez pas
Gardez vos larmes
Et vos sarcasmes
Lorsque la nuit
Nous réunit
Son corps, ses mains
S'offrent aux miens
Et c'est son cœur
Couvert de pleurs
Et de blessures
Qui me rassure



Equipe



Grégory Barco

Auteur & Metteur en scène

Sa première mise en scène, « Adriana Mater : Cette nuit-là » d'Amin Maalouf s'est jouée à Casablanca et à Beyrouth.

Il fonde par la suite sa propre compagnie La Porte au Trèfle et met en scène « Le songe » d'August Strindberg, « L'annonce faite à Marie » de Paul Claudel, « La mort du jeune aviateur Anglais » de Marguerite Duras, « TO BE OR NOT » avec 22 réfugiés du bidonville de Calais.

Il mettra prochainement en scène, « La guerre des Rose » de Warren Adler, avec Héléna Noguerra.

Il signe également l'adaptation théâtrale du roman de Christopher Isherwood « A single man » en développement avec Thibault de Montalembert. Sa première pièce en tant qu'auteur, « Le captif » a été éditée aux Editions Alna.

« LOUISE » est sa troisième pièce.

Il est également sur scène en Avignon dans « Noce » de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Pierre Notre.



Nicole Calfan

Comédienne

C'est pour la Comédie française que Nicole Calfan a joué sa toute première pièce de théâtre : « Ruy Blas » en 1968.

Elle jouera entre autres sous la direction de George Wilson, Pierre Mondy, Anne Bourgeois Jean-Luc Moreau, Steve Suissa, Bernard Murat, Laurent Baffie, Michel Fau...

Au cinéma, une filmographie incomparable, de Henri Verneuil à Alex Lutz.

Elle est également auteur de 11 romans.



Bertrand Degrémont
Comédien

Bertrand Degrémont joue notamment sous la direction de Pierre Notte dans « Noce » de Jean Luc Lagarce, de Jean Luc Moreau dans « Parce que je le vole bien » de Laurent Ruquier, pour la quatrième fois sous la direction de Grégory Barco dans « LOUISE ».

Il a mis en scène « Le vol » et « Les Flottants » de Sonia Nemirovsky, travaillé avec Pascal Greggory dans « Juste pour commencer », texte dont il est l'auteur.

Bientôt sur scène dans « La guerre des Rose » de Warren Adler, et « Le balcon » de Jean Genet, mis en scène par Pierre Notte; il reste impliqué auprès des réfugiés expulsés du bidonville calaisien avec qui il a co-monté « TO BE OR NOT ».

Alain Blanchot

Costumes

Diplômé en histoire de l'art et formé au stylisme au Cours Berçot, Alain Blanchot commence à travailler comme costumier dans le cinéma. Très vite intéressé par les performances scéniques, il crée des costumes pour des chanteuses aux univers atypiques comme Brigitte Fontaine, Sapho ou Ingrid Caven. En 2004, débute sa collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar par les costumes pour « Le Bourgeois Gentilhomme » pour le Poème Harmonique, spectacle éclairé à la bougie. Les costumes de « Sant' Alessio » de Landi avec Philippe Jaroussky, direction Willian Christie ou ceux de « Cadmus et Hermione » de Lully à l'Opéra Comique lui permettent d'affiner son travail sur la matière et la couleur. Par la suite Alain Blanchot a créé les costumes de nombreux Opéras baroques et contemporains en France et à l'étranger. Il a également travaillé avec la Maison Guerlain en créant les uniformes du personnel de la boutique des Champs Elysées. En Allemagne, il travaille avec Franco Fagioli, pour le Festival de Potsdam, en France il crée les costumes des Ballets de Rameau et Orfeo pour les Arts Florissants, « Pelleas et Mélisande » en Suède, puis plus récemment « Alcyone » avec Léa Desandre à l'Opéra Comique pour Jordi Savall. Ses créations sont régulièrement exposées au Centre National du Costume de Scène. Il vient de créer les costumes pour « La Nonne Sanglante » à l'Opéra Comique avec David Bobée.

Christophe Naillet

Lumières

Christophe Naillet a acquis une expérience de direction technique dans le monde du spectacle au sein d'ensembles comme l'Atelier Lyrique de Tourcoing (Jean-Claude Magloire), Le Poème Harmonique, dirigé par Vincent Dumestre, ainsi que dans quelques festivals comme celui de Rambouillet. En tant que créateur lumière, il a travaillé avec le compositeur Nicolas Frize, le chorégraphe Didier Théron et pour de nombreux concerts du Festival d'Île-de-France, la compagnie de théâtre La Mandragore, pour de nombreux spectacles au Théâtre Jean Vilar de Montpellier. Il a collaboré de nombreuses fois aux mises en scène de Benjamin Lazar : « La Vita Humana », « Didon et Enée », « Le Bourgeois gentilhomme » (Molière et Lully) en 2005, « Il Sant'Alessio » (Landi) crée avec Les Arts Florissants en 2007, Cadmus et Hermione (Lully) en 2009, « Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé » (Théophile de Viau) en 2009 et « Cendrillon » (Massenet) en 2011. LALALA production de Cris de Paris en, Egisto Pier Francesco Cavalli en 2012, Memento Mori et Tout est Vanité production des Cris de Paris en 2012, Cachavaz production théâtre de Quimper, Ricardo primo 2014. Aux mises en scène de Louise Moati Rinaldo de Händel en 2009, Vénus et Adonis de John Blow en 2012/2013, L'Empereur D'Atlantis, la Lanterne Magique II. Aux mises en scène de Françoise Denieau, Le maître à Danser production de l'ensemble Christophe Coin, les ballet de Rameau production les Arts Florissant.

Amandine Sroussi

Assistance Mise en scène

Amandine a commencé sa formation de comédienne au Lycée Molière en option théâtre. En hypokhâgne théâtre, elle reçoit les enseignements de Marc Paquien et de Philippe Duclos notamment. Par la suite, en parallèle de son entrée au conservatoire du 8^e arrondissement, elle crée sa compagnie et monte Electre de Sophocle, dans lequel elle interprète la jeune héroïne.

Les années qui suivent, elle participe à plusieurs spectacles sur des textes de Feydeau, Pommerat ou encore à partir de la correspondance de Jean-Sébastien Bach. Plus tard, elle est mise en scène par Joël Cotte dans « Après la pluie » de Sergi Belbel.

Elle assiste d'abord à la mise en scène Pierre Notte pour sa mise en scène de « Noce » de Jean-Luc Lagarce produit par la compagnie de la Porte au Trèfle avant de rejoindre la distribution en janvier 2017 au Théâtre du Lucernaire et à Avignon. Fin 2017, elle crée avec la compagnie La Porte au Trèfle, « Rhapsody », spectacle en écriture collective. Elle assistera Grégory Barco pour ses prochains projets « La guerre des Rose », et « A single man ». Elle a créé le festival de théâtre les Bellilo scènes en Touraine en 2017.



La Production

Animés par une passion commune pour le théâtre, Yoann de Birague et Amandine Raiteux créent, dans la continuité de l'agence artistique qu'ils dirigent, une activité de production théâtrale.

L'enthousiasme de pouvoir mettre en avant la liberté d'entreprendre et de perpétuer l'accompagnement au service de la création est leur exigence.

« LOUISE » de Grégory Barco, est leur première production.



Le Théâtre

L'ARRACHE CŒUR - Salle VIAN
17h05

13, rue du 58ème R.I Porte Limbert
84000 Avignon

Réservations & vente de places
Tél.: 04 86 81 76 97 – 06 83 45 57 71
Mail : reservation@arrachecoeur.fr
Billetterie informatisée

Contact

Production

Yoann de Birague & Amandine Raiteux

contact@ydb.fr

06 75 73 31 36 – 06 22 43 52 35

Diffusion

Fabienne Rieser

fabienne.diffusion@gmail.com

06 70 60 09 59

Presse

Vincent Serreau

vincent.serreau@wanadoo.fr

06 07 63 69 83