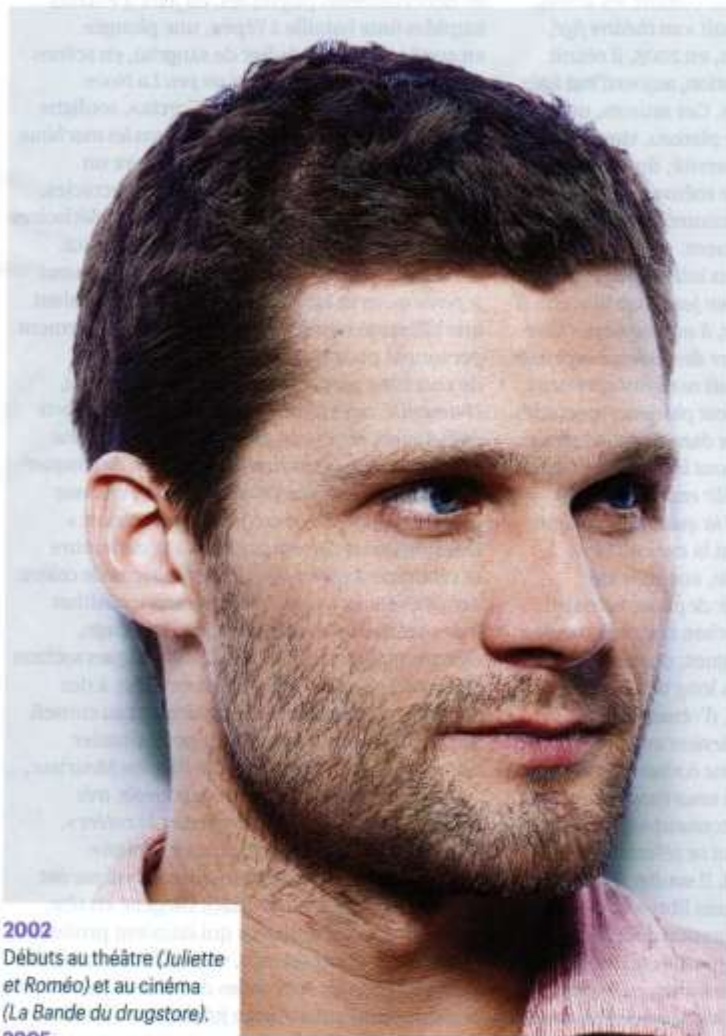


Têtes d'affiche

UBIQUISTE MICHALIK



2002

Débuts au théâtre (*Juliette et Roméo*) et au cinéma (*La Bande du drugstore*).

2005

Première mise en scène : *La Folle Journée* de Beaumarchais.

2007

Signe la mise en scène de *La Mégère à peu près apprivoisée*, comédie musicale où il joue, chante et fait des claquettes.

2008

Au générique de Sagan, film de Diane Kurys.

2011

Le Porteur d'histoire.

Il est partout ! Au théâtre avec deux pièces qu'il met en scène, et bientôt à Cannes avec un court métrage. Alexis Michalik, un artiste complet.

C'est un artiste gourmet... et boulimique : seul le manque de temps juggle l'appétit de jeu d'Alexis Michalik, sa soif d'écriture, de réalisation, de mise en scène. Entre le trentenaire athlétique et le tyrannique sablier, la lutte est faite pour durer. « *Tout se bouscule, mais c'est magique ; je ralentirai plus tard* », confie celui dont l'agenda 2014 déborde déjà de rendez-vous, dont un pour tourner au Maroc avec l'équipe de *Kaboul Kitchen*, la série de Canal+. Il y campe un photographe chasseur de scoops,

tombeur de filles et semeur d'embrouilles : « *Un vrai connard... qui m'offre une récré jubilatoire.* » Car Michalik, le comédien, n'a jamais boudé les téléfilms : « *La télé, ça va vite et on rencontre moins d'ego boursoufflés qu'au cinéma.* » Et s'il va en juin sur la Croisette, ce sera avec la casquette de scénariste-réalisateur, pour présenter *Au sol*, court métrage tourné à l'aéroport de Marseille et sélectionné dans Talents Cannes.

Pas de hasard, on retrouve au générique deux actrices qu'Alexis Michalik a dirigées dans *Le Porteur d'histoire*, pièce chorale à tiroirs dont il est l'auteur et le metteur en scène. Un succès qui joue les prolongations. Tandis que *Le Cercle des illusionnistes*, nouvel opus du prolifique Michalik, est bien parti pour remplir le Théâtre de la Pépinière jusqu'au printemps. Il y est question de magie, d'illusion, d'horlogerie, de cinéma..., dans une mécanique narrative et scénique de haute précision. Ce spectacle enchanté sera délocalisé dans le off d'Avignon cet été : « *C'est là qu'a débuté Le Porteur d'histoire, dans une toute petite salle, en 2011. Avignon off, c'est une "jungle républicaine", l'opposé du Festival de Cannes et de son côté boîte de nuit permanente. Dans le off, chaque spectacle, même s'il vient de nulle part, a sa chance du moment qu'il est bon.* » Un terrain d'apprentissage inégalable pour celui qui se voit comme un artisan polyvalent. Autodidacte, à 19 ans il lâche une fac de maths pour tâter des planches (dans le rôle-titre du décapant *Juliette et Roméo* monté par Irina Brook); puis, admis au Conservatoire, il renonce à sa place : « *On ne pouvait pas travailler à l'extérieur pendant le cursus.* » De ce choix il ne tire ni gloriole ni regrets. De fait, cette belle gueule pas bégueule est un mélange détonnant de naturel, de sobriété et de détermination. Il assume une passion de toujours pour les comédies musicales (c'est sous cette forme que, en 2010, il a très librement adapté Shakespeare avec *La Mégère à peu près apprivoisée*) et évoque ses envies de long métrage. Sa certitude : être un raconteur d'histoires. Son désir : réussir à rester un directeur d'acteurs « *exigeant mais diplomate. Je les veux heureux à l'idée de se dépasser collectivement. En fait, j'aurais pu être prof de sport...!* » Ou compositeur de chansons (c'est déjà fait pour le disque d'un copain), écrivain (roman amorcé), ou encore musicien (il s'est mis à la trompette). Ou... Il a tout l'avenir pour continuer à nous séduire. — **Sophie Berthier**
| *Le Porteur d'histoire* | Jusqu'au 29 juin | Du mar. au sam., 20h30, dim., 16h | Studio des Champs-Élysées, 15, av. Montaigne, 8^e | 01 53 23 99 19 | 27-32€.
| *Le Cercle des illusionnistes* | Jusqu'au 29 mars | Du mar. au sam., 20h30, sam., 16h | Théâtre de la Pépinière, 7, rue Louis-le-Grand, 2^e | 01 42 61 44 16 | 29-39€.