



Le Cercle des illusionnistes d'Alexis Michalik

La magie des histoires

By
Delphine Kilhoffer



Jusqu'au 29 mars 2014, [La Pépinière théâtre](#)

Après le grand succès du [Porteur d'histoire](#)¹, la nouvelle création d'[Alexis Michalik](#), *Le Cercle des illusionnistes*, était très attendue. L'auteur et metteur en scène nous y entraîne dans une sarabande de récits mêlant les époques et les générations avec pour fil conducteur la magie, cet art de l'escamotage et de la poudre aux yeux. Malin, le jeune surdoué joue de toutes les cordes de l'illusion théâtrale pour donner vie à ses personnages et faire danser des étoiles dans les yeux des spectateurs.



Avec cette deuxième pièce en tant qu'auteur, Michalik continue de creuser le sillon révélé par *Le Porteur d'histoire* : une narration construite comme une série d'emboîtements, jonglant habilement avec l'espace et le temps. Le procédé crée de l'ampleur, injecte un caractère d'épopée qui n'est pas sans rappeler – surtout avec un tel thème – le réalisme magique de la littérature sud-américaine. Au fil des tribulations de Décembre et Avril, personnages de fiction, nous croisons des figures historiques hautes en couleur, telles que Robert-Houdin, l'horloger devenu prestidigitateur ; Georges Méliès, inventeur cinéaste délirant ; ou encore le Turc mécanique joueur d'échecs du baron von Kempelen, joyeuse escroquerie ayant dupé les plus grands d'Europe à la fin du XVIII^e siècle.

Pour servir la complexité de l'histoire, la mise en scène mêle avec dextérité de nombreux procédés. Ainsi y aura-t-il bien sûr des tours de magie, mais également des projections vidéo habilement utilisées et un univers sonore finement élaboré. Rien n'a été laissé au hasard et Michalik et son équipe savent utiliser l'illusion sous toutes ses formes pour mieux la mettre au service du fond et nous entraîner à leur suite. Car il s'agit ici d'un théâtre

généreux, populaire dans le meilleur sens du terme qui, sans sacrifier à l'exigence artistique, cherche avant tout à se faire comprendre et à communiquer du plaisir aux spectateurs. Le plaisir essentiel pour nous, espèce pétrie d'histoires, de s'asseoir silencieux et attentifs, réunis pour entendre un conte s'adressant à notre âme d'enfant². C'est ce besoin organique que font résonner ces récits évoquant la force de la destinée, symbolisée ici par un vieux livre passé de main en main.

Inspiré et porté par une équipe talentueuse, *Le Cercle des illusionnistes* est un spectacle qui se donne les moyens de ses ambitions. Déclaration d'amour à la magie, au théâtre, au cinéma et à l'art de faire feu de tout bois pour raconter des histoires, il réussit un bel hommage et se fait porteur de rêve.

Le Cercle des illusionnistes, écrit et mis en scène par Alexis Michalik, [La Pépinière théâtre](#). Avec : Jeanne Arènes, Maud Baecker, Michel Derville, Arnaud Dupont, Vincent Joncquez, Mathieu Métral. Crédits photographiques : Mirco Magliocca.