



## LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

Après avoir vu Le porteur d'Histoire d'Alexis Michalik, j'ai bien évidemment été tentée de voir sa seconde pièce «Le cercle des illusionnistes». La formule est la même, en mieux, si je puis dire. Disons que l'histoire, entrecoupée de tours de magie, est plus fluide, les informations semblent moins denses que dans sa précédente création. Retour aux années 80, en 1984 pour être précise. Un jeune homme Décembre vole le sac d'une jeune femme dans le métro. Il la trouve jolie sur ses papiers et la rappelle. Coïncidence? Elle se nomme Avril. Décembre, petit voleur à la tir, est un passionné de magie et va embarquer la jolie blonde dans l'histoire du magicien, horloger, inventeur Eugène-Robert Houdin, célèbre illusionniste du 19ième siècle. Ce récit les amènera beaucoup plus loin qu'ils ne l'avaient imaginé. Joué par six excellents comédiens (qui interprètent plus de vingt personnages), cette création est à la fois drôle, sensible et enrichissante. Comme dans «Le porteur d'histoire» la quête des origines est le thème central. L'écriture est poussée et la mise en scène originale avec des vidéos projetées. Un bel hommage est rendu à deux personnages, Eugène-Robert Houdin et Méliès, dans cette pièce d'une grande qualité. A voir de toute urgence à la Pépinière Opéra.

**7 Rue Louis le Grand, Paris 2e loc : 01 42 61 44 16 du mar au sam à 20h30 et sam à 16h**

