

Musicals in Europe

"Le Cercle des Illusionnistes" : époustouflant !



S'il y a un lieu où l'on ressent des émotions, c'est le théâtre. Parfois ces émotions sont intenses, parfois elles le sont moins. Il arrive qu'on reste sur sa faim.

Avec « **Le Cercle des Illusionnistes** », la nouvelle création d'**Alexis Michalik**, ce sont 2h d'émotions qui nous envahissent. Littéralement pris par l'action, le spectateur « vit » ce qui se déroule sous ses yeux.

Un peu comme dans sa pièce précédente, « **Le Porteur d'Histoire** », Alexis Michalik nous fait traverser les lieux et les époques en faisant interpréter à ses comédiens plusieurs rôles. Cependant, cette dernière création est sans comparaison avec la précédente, déjà excellente.

« **Le Cercle des Illusionnistes** » prouve une nouvelle fois (s'il était besoin) l'extraordinaire imagination de conteur que possède Alexis Michalik. Il a un grand talent pour mélanger les époques et les personnages, Sans pour autant perdre le spectateur dans ce qui pourrait être une histoire abracadabrante ou incompréhensible.

Quel est le secret de cet automate joueur d'échec qui gagne contre tous ses adversaires ? Que recèle un coffre fort caché dans les vestiges d'un ancien théâtre qui a vu naître les tours de magies les plus spectaculaires ? Petit à petit, alors que les destins des héros de cette odysée se croisent, les réponses sont dévoilées. Alexis Michalik sait nous tenir en haleine en nous faisant passer du 19^{ème} au 20^{ème} siècle, et inversement, avec une facilité déconcertante.

On ne voit pas le temps passer. À aucun moment le rythme ne faiblit.

Le silence qui règne dans la salle montre à quel point le public est fasciné par ce qui se déroule sous ses yeux.

Les situations et les personnages évoluent, l'action progresse. On est littéralement « pris » par les événements qui nous sont contés par 6 comédiens tous aussi brillants les uns que les autres, certains réalisent même des tours de magie.

La mise en scène inventive, ajoute à la magie de l'histoire. Contrairement au « **Porteur d'Histoire** », il y a, dans « **Le Cercle des Illusionnistes** », de nombreux éléments de décors. Ceux-ci sont rapidement changés pour ne pas alourdir le propos, distraire le spectateur, ou freiner l'action, ce qui serait le cas, si les changements étaient trop longs.

On va à l'essentiel. Tout comme l'écriture : pas de fioritures, pas de phrases emberlificotées ou inutiles... Alexis Michalik a un style épuré, et c'est une des raisons pour laquelle, on le suit avec autant d'aisance dans ses histoires.

Je reconnais que l'histoire aurait pu durer encore et encore, je ne me serais pas lassé !

Et c'est un peu à regret que l'on arrive à la fin de ce spectacle captivant et que l'on quitte ces personnages attachants.

Vous avez aimé « **Le Porteur d'Histoire** », vous allez adorer « **Le Cercle des Illusionnistes** » !

Régis Gayraud