

Jeudi 6 Mars 2014

Alexis Michalik, le conteur d'histoires

Dans sa pièce « Le Cercle des illusionnistes »,
le jeune touche-à-tout mêle les récits

Rencontre

Pour le rendez-vous, Alexis Michalik a proposé deux adresses diamétralement opposées : le café Jaurès, dans le 19^e arrondissement de Paris, ou le mythique Café de Flore, dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés. Le Flore, comme un clin d'œil à l'ascension de cet artiste prolifique. On choisira le Jaurès, à deux pas du conservatoire municipal qu'il a fréquenté.

Comédien, auteur, metteur en scène, scénariste, Alexis Michalik a « expérimenté toutes les pistes artistiques depuis dix ans et, aujourd'hui, tout arrive en même temps », résume-t-il avec calme. A 31 ans, cet autodidacte au physique de jeune premier voit les portes s'ouvrir. Au théâtre, deux de ses pièces sont actuellement à l'affiche à Paris. Sa première création, *Le Porteur d'histoire*, un succès, joue les prolongations au Studio des Champs-Élysées, tandis que son nouveau et enchanteur spectacle, *Le Cercle des illusionnistes*, est promis à un bel avenir à La Pépinière Théâtre. A l'écran, il incarne un photographe chasseur de scoops dans « Kaboul Kitchen », la série de Canal+. Derrière la caméra, il a réalisé son premier court-métrage, *Au sol*, retenu dans la prochaine sélection de Talents Cannes.

« J'ai beaucoup d'envies et j'aime être un électron libre », fait valoir ce jeune artiste. Alexis Michalik est un « démerdard », dit-il. Et déterminé. Dès le lycée, il s'inscrit à des castings et trouve un agent. A 18 ans, il décroche son premier tournage et empoche 10 000 francs pour cinq jours de travail. Il quitte alors sa fac de maths. Puis il obtient le rôle-titre de *Juliette et Roméo* sous la direction d'Irina Brook. Admis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il cède sa place : « Je n'avais pas envie de me revendiquer d'une école et puis on ne pouvait pas travailler à l'extérieur pendant le cursus », justifie-t-il sans vanité.

Lui veut bosser. Il multiplie les rôles dans des téléfilms et, grâce à son premier cachet de comédien, se paie son premier Festival off d'Avignon avec sa « bande », la compagnie Los Figaros. Il y présente *La Mégère à peu près apprivoisée* et *R&J*, du Shakespeare largement

revisité en spectacles déjantés. « Je croyais uniquement à l'adaptation de classiques et ne pensais pas à l'écriture théâtrale contemporaine ». Mais, un jour, Benjamin Bellecour, avec qui il joue dans « Kaboul Kitchen », lui demande d'« écrire quelque chose » pour le lancement de son festival Mises en capsules au Ciné 13 Théâtre, à Paris (18^e). Ainsi naît en 2011 *Le Porteur d'histoire*, qui, d'Avignon à Paris, a conquis le public.

Selon Alexis Michalik, il y a « deux types d'auteurs : ceux qui ont des choses à dire sur eux et ceux qui écrivent sur le reste du monde ». Parce qu'il n'a « aucun trauma ; jeunesse heureuse, parents aimants », il se classe dans la seconde catégorie. *Le Cercle des illusionnistes* s'inscrit dans la droite ligne du *Porteur*

Un tourbillon historique et romanesque qui fait rêver, rire, s'interroger

d'histoire : une pièce à tiroirs où les siècles et les récits s'entremêlent, où les comédiens interprètent avec maestria plusieurs rôles. Cette dernière création emporte le spectateur dans un tourbillon historique et romanesque qui fait rêver, rire, s'interroger sur les hasards de la vie et les tours joués par le destin. On y croise Robert-Houdin et Georges Méliès, ces illusionnistes du XIX^e siècle.

La pièce sera jouée cet été dans le Off d'Avignon, cette « jungle républicaine » qu'Alexis Michalik affectionne. « Ce sera mon dixième Off. Avignon, c'est une école de l'humilité et ma madeleine de Proust. » Dans *Le Cercle des illusionnistes*, l'horloger narrateur évoque « les aiguilles du temps. Certains pensent que la vie est un trait. Mais la vie est un cercle puisque nous tournons tous. La seule question est de savoir quand notre tour arrivera ». Celui d'Alexis Michalik est arrivé. ■

SANDRINE BLANCHARD

Le Cercle des illusionnistes, La Pépinière Théâtre, 7, rue Louis-Le-Grand, Paris 2^e. Theatrelapepiniere.com.

Le Porteur d'histoire, Studio des Champs-Élysées, 15, av. Montaigne, Paris 8^e. Comediedeschampselysees.com