

## Le Cercle des illusionnistes

Alors que son formidable *Porteur d'Histoire* est toujours à l'affiche au Studio des Champs-Élysées, Alexis Michalik frappe encore très fort avec sa nouvelle pièce, *Le cercle des Illusionnistes* à la Pépinière théâtre. Du pur théâtre d'auteur, ludique, précis, narratif, et inventif à souhait, à découvrir sans hésiter.



Copyright Mirco Magliocca

Champion du récit à tiroirs, Alexis Michalik maîtrise la narration comme personne. Avec lui, les histoires vont et viennent, virevoltent autour des personnages, s'emboîtent, s'enchaînent, et finissent toujours par retomber sur leur pied autour d'un fil conducteur jamais abandonné. C'est cela, *Le Cercle des Illusionnistes* : des allers-retours entre passé et présent, entre fiction et réalité, entre personnages historiques et héros de papier. A travers l'histoire d'amour de Décembre, né sous X un jour de 1954 à Aubervilliers, et d'Avril, une belle ingénieure spécialiste des coffres-forts, Michalik réalise l'illusion parfaite : son théâtre devient un hommage à Georges Méliès (1861-1938), héritier d'une famille de chasseurs de luxe, et Robert Houdin (1805-1871), horloger et créateur d'automates, qui firent vibrer de leur créativité les plateaux de théâtre, les premières heures du cinéma et l'élaboration des premiers trucages.

Ce véritable tour de force narratif, brillant et léger, est servi par une distribution sans faille. Six comédiens virtuoses incarnent une vingtaine de rôles, dans des décors qui défient les lois de la temporalité. Nous sommes à Paris, Place de Clichy, dans un café, en pleine coupe du monde de football. Nous voici l'instant d'après en plein XIX<sup>ème</sup> siècle, dans un théâtre bientôt transformé en salle de cinéma. Tout fonctionne admirablement. Probablement parce que d'une certaine manière, tout est vrai. L'histoire de Méliès et Houdin est scrupuleusement respectée, chaque référence historique est vérifiable. Voilà peut-être l'illusion parfaite : faire d'une fiction une voie d'accès vers la réalité. Avec ce *Cercle des illusionnistes*, Michalik réenchante le monde et transforme son public en grands enfants émerveillés, avides d'apprendre et de comprendre.