



## Le plus beau tour de magie théâtral, c'est ici !

**Avec *Le Cercle des Illusionnistes*, Alexis Michalik signe sa deuxième pièce et réussit son plus grand défi, faire aussi bien, voire mieux, que *Le Porteur d'Histoire*.**

Ça y est, la rédaction a décidé d'élire *Alexis Michalik* comme le meilleur conteur de cette décennie ! Eh oui, dur dur de dépasser le rocambolesque et magnifique *Porteur d'Histoire*, toujours à l'affiche depuis deux ans (actuellement au *Studio des Champs Elysées*, pour rappel [cliquez ici](#)). Grosse pression pour *Monsieur Michalik* qui savait très bien qu'on l'attendait au tournant... Et bien ce n'est pas aujourd'hui, ni demain, qu'on l'aura, ce magicien. Avec sa nouvelle histoire abracadabrantesque, *Le Cercle des Illusionnistes*, il fait frétiler les yeux au même rythme que le cœur des spectateurs, qui battent à l'unisson.

Dans le même style que *Le Porteur d'Histoire*, *Le Cercle des Illusionnistes* est une magnifique mise en abîme d'histoire, de jeu, d'art. Histoire dans l'histoire dans l'histoire dans l'histoire pour revenir finalement à la première histoire. Quelques faits historiques par-ci, quelques faits divers par là, mis surtout beaucoup beaucoup d'imagination. L'imaginaire de *Michalik* est un puis sans fond, qui ne nous laisse pas le temps d'utiliser le notre. Et ce n'est pas plus mal, comme ça on se fatigue moins, on se laisse porter, et on croit rêver. Oui, un très beau rêve, totalement farfelu, mais si bien construit que ce n'est qu'à la fin (au moment où généralement le réveil sonne et qu'on ne saura jamais le fin mot de l'histoire) que le dénouement arrive et que l'on comprend tout. Si c'est pas merveilleux ça !



Tenus en haleine du début à la fin, traversant les frontières du temps et de l'espace tous ensemble, spectateurs et acteurs, sans se soucier de l'heure qui avance, ça relève de la magie. Et pour cause ! *Le Cercle des Illusionnistes*, c'est l'histoire méconnue mais très liée de la magie, du cinéma, et du théâtre. C'est l'histoire de *Robert-Houdin*, célèbre horloger, inventeur et magicien du XIXe siècle, de *Georges Méliès*, cordonnier et inventeur du septième art dix ans après la mort de *Houdin*, et de *Décembre et Avril*, deux jeunes gens en 1984, pendant le championnat d'Europe des Nations (donc en plus, il y a du foot dans cette histoire... Mais qu'est-ce que vous faites encore là ?!). Mais qu'est-ce qui peut bien lier ces trois histoires si différentes ? Je vous le donne en mille : **le théâtre !**

Mais le don de *Michalik* ne s'arrête pas là. L'homme sait aussi s'entourer des meilleurs : acteurs et techniciens, le spectateur s'en prend plein la vue ! Les comédiens, changeant et s'échangeant leurs rôles, aussi farfelus que l'histoire, nous emmène loin, très loin, sans même que l'on quitte notre siège rouge bien confortable. Ils nous font croire qu'on fait partie de ce tout, de cette histoire, et même de cette *Histoire*. On compte avec eux, on rit, on est des magiciens, des joueurs, des acteurs, on est présent... Mais les plus grands illusionnistes, ce sont eux.

Alors voilà, moi j'ai les mains qui tremblent et le cœur qui palpète rien qu'en vous écrivant ces quelques mots, donc si vous n'êtes pas déjà sur les sites de réservation ou en train d'appeler *La Pépinière* pour réserver, ça va mal se passer entre nous !!