

{ Guide Paris Mode }

Les sorties parisiennes à la mode

Le cercle des illusionnistes : sublime ode à la magie



Après le succès du *Porteur d'histoire*, Alexis Michalik revient avec sa nouvelle pièce *le Cercle des illusionnistes*, qui se joue en ce moment même au théâtre la Pépinière. Pour ce nouveau cru, l'auteur renoue avec ses obsessions les plus chères : le merveilleux et l'enchevêtrement des récits et des époques. L'action démarre en 1984, quand Décembre vole le sac d'Avril. Mais en voyant sa photo, il la trouve jolie et décide de la rappeler. Autour d'un verre, il lui raconte l'histoire de Jean-Eugène Robert Houdin, magicien. S'en suit alors une folle épopée dans le passé, où Michalik nous emmène découvrir l'histoire de ce magicien, pendant que Décembre et Avril vont pour découvrir les secrets du magicien et de son ancien théâtre. Michalik transporte avec élégance le spectateur dans ses univers multiples avec une fluidité étonnante et une mise en scène aussi puissante que celle du cinéma, avec finalement pour seul moyen, l'illusion.

L'illusion parfaite

L'auteur croise au fil de sa pièce les destins de deux grands hommes de l'illusion, leurs inspirations et leurs aspirations. Le premier est Jean-Eugène Robert Houdin, d'abord horloger, qui au détour d'une rencontre, se convertit à la magie. Mais plus qu'un simple prestidigitateur, il est celui qui donne les lettres de noblesse à son art en le jouant pour la première fois dans un théâtre. Le deuxième est George Méliès, l'un des inventeurs du cinéma en tant que fiction et des trucages. C'est le 7^e art qui sacrera sa réussite après ses nombreux échecs en tant qu'illusionniste. Ce n'est pas seulement le triomphe de la magie qui les réunit, c'est aussi par la plus heureuse des coïncidences (à moins que...) puisque George Méliès rachètera le théâtre de Robert Houdin.

Et c'est dans ce même théâtre qui a annoncé le triomphe de l'illusion sur la scène que Méliès projette ses premières créations, elles aussi annonciatrices du renouveau de l'illusion sur l'image en mouvement. Grâce à son inventivité et ses trucages, Méliès a bien compris qu'il a trouvé le médium de l'illusion parfaite ! Ce qui ne semblait être au départ qu'un phénomène de foire deviendra par la suite l'art le plus populaire dans le monde.

Des acteurs brillants

A partir de ces deux biographies liées par un art et un lieu, Michalik retrace l'histoire de l'apogée de l'art en tant qu'illusion des plus réalistes, le moment de la découverte d'une illusion telle qu'elle ne semblait plus en être une. C'est à la fois en tant que spectateur direct mais aussi par l'intermédiaire des personnages modernes que l'on découvre cette folle histoire, retranscrite avec génie et émotion. La plume de Michalik est imparable, poétique et spectaculaire, tout comme la mise en scène qui évolue sans cesse mais surtout ses acteurs qui à seulement six, interprètent une palette de personnages ahurissant. Tous se fondent avec aisance dans les rôles variés qu'on leur a confié, changeant de tons, de langues, de mimiques à des vitesses folles, assurant le rythme parfois effréné, parfois suspendu de la pièce. Finalement, les plus brillants de ce cercle des illusionnistes sont ces acteurs dont le talent et l'émotion qu'ils nous donnent ne sont certainement pas des illusions.

Mentions légales / Copyright Mirco Magliocca

Albin Duvert