

**C'est quoi,
cette pièce ?**

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

Théâtre la Pépinière, Paris (11^e).

L'IDÉE Après le carton inouï du *Porteur d'histoire*, Alexis Michalik revient à la conquête du théâtre privé. Le dispositif narratif qui a fait le succès du *Porteur* est le même : six comédiens tissent une histoire à travers les époques pour raconter une communauté de destins. Cette fois, l'auteur s'est penché sur le thème de l'illusion, en donnant à voir les liens entre la magie et les inventions du prestidigitateur Jean Eugène Robert-Houdin, le cinéma de Georges Méliès et un jeune homme perdu dans les années 1980.

ET ALORS ? L'ingéniosité de la mise en scène, dans sa façon de basculer d'un tableau et d'un siècle à l'autre, est bluffante. C'est par la force de son écriture que la pièce fonctionne. Elle est rythmée, inventive, bien jouée. En un mot : captivante. Alexis Michalik s'est rendu maître dans l'art du feuilleton théâtral.