

Le cercle des illusionnistes: Et si la vie se devait de nous surprendre?



Par Soisic Belin - Bscnews.fr/ Une fois de plus Alexis Michalik nous enchante et nous entraîne dans un spectacle à tiroirs, où dans chacun d'eux se cachent un secret, une vérité, un passé, un présent et un futur qu'on nous laisse envisager. En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans ce sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIX^{ème} siècle. Cette histoire les mènera tous les deux sous le coffre de la BNP du boulevard des Italiens, dans le théâtre disparu de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur, derrière les circuits du Turc mécanique, aux prémices du kinéographe et à travers le cercle des illusionnistes. En effet la vie n'est pas une ligne droite, un trait régulier sur lequel on pourrait se reposer, c'est un cercle qui nous fait tourner, nous bouleverse pour nous offrir tout le champs des possibles. Les acteurs incarnent plusieurs personnages et cela à plusieurs époques, on y croise des anonymes, d'autres plus connus tel Georges Méliès ; le voyage dans le temps est incessant et ajusté de telle façon que l'on suit ces glissements avec intérêt, curiosité et sans gêne aucune. Les costumes se mettent, se lèvent, s'ajustent et s'enchaînent, les décors basculent et les spectateurs sont indubitablement pris dans un tourbillon chronologique et spatial avec en tête cette volonté de ne pas perdre le fil conducteur et de résoudre l'énigme latente. Qui est qui? Quelles sont les correspondances? Pourquoi? Cette dernière interrogation est certainement la plus importante : pourquoi vouloir lier le passé à notre présent? Pourquoi vouloir élucider un mystère ? Pourquoi vouloir tout bouleverser pour reconstruire? Rebattre les cartes pour un jeu meilleur! Est-ce le destin? La réponse est donnée en filigrane dans ce conte théâtral des plus exquis; le conteur présent sur tous les tableaux nous donne à réfléchir: " *Dans la vie, il y a trois catégories de personnes, celles qui savent, celles qui cherchent et celles qui ne veulent pas savoir. Tout est une affaire de perception* ". Une pièce poétique, historique et diaboliquement addictive où, pris au jeu, on n'en ressort que plus heureux.

Le cercle des illusionnistes

Création d'Alexis Michalik

Avec Jeanne Arènes, Maud Baecker, Michel Derville, Arnaud Dupont, Vincent Joncquez et Mathieu Metral