

"THE ENTERTAINMENT MAG"

LA NOUVELLE REFERENCE DU DIVERTISSEMENT EN FRANCE

Les Françaises à Bobino, un hilarant moment musical



Ambiance chaleureuse pour un spectacle totalement réjouissant et euphorisant. Douze artistes tout-terrain: comédiens, musiciens, chanteurs et auteurs revisitent les plus grands tubes anglo-saxons en les traduisant. L'effet est d'une efficacité humoristique redoutable. On vous raconte.

Avez-vous déjà réfléchi à la pertinence des paroles de certaines chansons en anglais ? Si ce n'est pas le cas, courez voir les Françaises à Bobino, un spectacle frais et enivrant dont le concept rayonne grâce à son efficacité : 4 filles et 8 garçons traduisent littéralement, de l'anglais au français, les plus grands succès musicaux anglo-saxons. Le résultat est étonnant. Les rires fusent à Bobino.

Quand la pop et l'absurde se rencontrent

Aussi déjanté que rythmé, le spectacle offre une belle énergie scénique. A peine installé, le spectateur devient l'acteur de la représentation. Salué en personne par les membres de la troupe qui déambulent dans les allées du théâtre, le public se laisse embarquer par une ambiance de franche camaraderie. Rideau levé, scène ouverte, instruments de musiques positionnés en fond de salle, on se laisse entraîner par ce jeu musical où nous devons reconnaître les tubes des Scarabées (Les Beatles), des Garçons de la Plage (The Beach Boys) ou de Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson). L'interaction est la base du show. A mi-chemin entre le burlesque et l'absurde, les Françaises savent manier l'art du pastiche. Ce spectacle est d'utilité publique car il est révélateur de la pauvreté de certaines paroles anglaises. Imaginez un peu la traduction du fameux tube des Spice Girls «Wannabe». En voici les premières lignes: «Yo, je vais te dire ce que je veux, ce que je veux vraiment vraiment, Alors dis-moi ce que tu veux, ce que tu veux vraiment vraiment...». A y voir de plus près, on assiste durant 1h30, à une sorte d'ébullition musico-anarchiste maîtrisée. Ce n'est ni un concert, ni une comédie musicale, et pourtant, le résultat offre une sorte de bivouac astucieusement construit par une troupe de trentenaires biberonnée aux Monty Python. Le concept des Françaises n'est qu'un prétexte pour briser les frontières entre les genres et jouer avec tous les codes. Dans cette comédie jubilatoire, le public en ressort le sourire aux lèvres.

Maxime Guény