



KING KONG THEORIE

pièce coup de poing de Virginie Despentes à la Pépinière Théâtre

La programmation de la [Pépinière Théâtre](#) a enfin dévoilé son jeu pour cette rentrée. Après la comédie acide, [Chambre Froide](#), c'est au tour de [King Kong Théorie](#) de nous dévoiler une partition féminine, cette fois âcre et sous tension.

Aucune échappatoire, aucune issue de secours n'est autorisée avec **Virginie Despentes** qui nous prend à partie tout en frontal avec un texte fort et sans compromis.

Pas de tabou, ni d'édulcorant pour faire passer certains mots et situations. La mise en scène de Vanessa Larré éclaire les ombres, révèlent l'absurde et le tragique de certaines situations vécues par nombre de femmes et d'hommes.

Car oui, le texte qui évoque aussi bien la séduction, la violence faite aux femmes, la prostitution, les rapports de force – dans un jeu de glissement sans fin – attrape au col l'homme, les hommes.

Despentes questionne la masculinité, le rapport trouble que les hommes peuvent entretenir avec les femmes et aussi entre eux.

Le texte ne serait rien sans la performance des trois comédiennes et si leur regard posé sur nous n'était pas aussi fort. **Barbara Schulz**, aux faux airs d'Emmanuelle Seigner en blonde décolorée, **Valérie de Dietrich** qui flingue sans appel avec les mots et **Anne Azoulay**, douce et provocante. Le trio est juste, sans fard et essentiel à ce récit vif et qui ne perd pas son temps dans des transitions hasardeuses.

Le temps est toujours compté pour Virginie Despentes.

King Kong Théorie
de **Virginie Despentes**

adaptation : **Valérie de Dietrich** et **Vanessa Larré**

mise en scène : **Vanessa Larré**

avec : **Anne Azoulay**, **Valérie de Dietrich** et **Barbara Schulz**

