

KING KONG THÉORIE

Pépière Théâtre - Paris

à partir du

2

Oct.

# Barbara Schulz

## Sulfureuse Virginie Despentes ? Ou écrivaine de son époque ?

L'auteur de *Baise-moi* explore dans un essai très littéraire la sexualité féminine à travers sa propre expérience du viol, des hommes et de la prostitution. Adapté au théâtre, *King Kong Théorie* est porté par trois comédiennes, Anne Azoulay, Valérie de Dietrich et Barbara Schulz.

**Théâtral magazine :** Connaissez-vous l'œuvre de Virginie Despentes ?

**Barbara Schulz :** Je la connaissais à travers ce qu'elle dit quand elle est en promo ou en interview et j'avais vu *Baise-moi*. Mais je n'avais rien lu d'elle. Je l'ai vraiment découverte avec *King Kong Théorie*. A cause de sa réputation, on s'attendrait à ce qu'elle soit dans la provocation ou l'agression et j'ai trouvé qu'elle écrivait très intelligemment avec beaucoup d'acuité. Elle pose les choses calmement, n'assène rien. Et l'idée de délivrer cette parole m'a beaucoup plu.

**C'est écrit comme un essai. Comment l'avez-vous rendu théâtral ?**

Valérie de Dietrich et Vanessa Larré qui ont fait l'adaptation ont coupé tous les raisonnements pour ne garder que le témoignage personnel de Virginie. Elles n'ont rien changé à sa parole mais l'ont distribuée entre trois femmes, A, B et C, qui dialoguent entre elles. Je joue la plus jeune très en colère. Celle du milieu est entre la colère et la résignation, et la troisième est apaisée. On a imaginé qu'elles travaillaient dans un supermarché, qu'elles s'étaient toutes prostituées et que deux d'entre elles avaient été violées. Comme

on ne sort jamais de scène toutes les trois, on se change à vue. Finalement, ce sera très théâtral.

**Cela vous a-t-il étonnée que l'on vous propose ce texte ?**

Non. Et d'ailleurs, cela m'a énormément touchée en tant que femme. Je ne pensais pas du tout être si proche d'un texte de Virginie Despentes. Et le travail que l'on fait est très intéressant et dans l'esprit de ce que j'ai étudié à New-York ces trois dernières années.

**Qu'avez-vous retenu de cet exil New-Yorkais ?**

Je suis partie pour voir d'autres choses et j'ai repris des cours avec d'autres acteurs qui travaillaient déjà comme moi. Je n'ai jamais fait de grande école de théâtre et je traînais un petit complexe par rapport à ça. C'était extraordinaire.

**En avez-vous ramené des projets ?**

J'ai coécrit une pièce avec Mark Hampton, l'auteur de *La divine Miss V.* sur Diana Vreeland. C'est inspiré de mon séjour à New-York, puisque c'est l'histoire d'une française à New-York à qui la France manque parfois et qui fantasme sur Kiki de Montparnasse quand elle est chez sa psy parce qu'elle représente tout ce qu'elle voudrait être. Je vais d'abord essayer de le jouer à Paris.

*Propos recueillis par HC*



■ *King Kong Théorie*, de Virginie Despentes, adaptation de Valérie de Dietrich et Vanessa Larré, mise en scène de Vanessa Larré, avec Anne Azoulay, Valérie de Dietrich et Barbara Schulz  
Pépière Théâtre,  
7 rue Louis le Grand 75002 Paris,  
01 42 61 44 16, à partir du 2/10