

Intimité publique

Paris - Opéra

La Pépinière
théâtre

théâtres
parisiens
associés

Lettres, correspondance, carnets, journal

Zelda
& Scott
Fitzgerald

Marie
& Irène
Curie

Gustave
Flaubert
& Ivan
Tourgueniev

Albert
Camus
& Jean
Grenier

COUPLES
9, 10, 11
JUIN 2017

Nietzsche
& Lou
Andreas-
Salome

Hervé
Guibert
& Eugène
Savitzkaya

Alain-
Fournier
& Madame
Simone

Colette
& Willy

Adaptations de Gérard Bonal,
Nathalie Huchette, Anne Rotenberg,
Christian Siméon et Gérald Stehr

Avec Marianne Basler, Richard Brunel, Claire Chazal, Bénédicte Choynet, Laurence Colussi, Fanny Cottençon, Vincent Dediéne, Pierre Deladonchamps, Gérard Desarthe, Jacques Frantz, Xavier Gallais, Ophélie Kolb, Samuel Labarthe, Helena Noguerra, Morgan Perez, Jean-Luc Revol, Jules Sagot, Catherine Schaub, Bruno Solo, Michel Vuillermoz (Sociétaire de la Comédie Française), Jacques Weber



PARIS
PREMIERE



READING WILD

www.theatrelapepiniere.com

Intimité publique, propose à travers la littérature des formes intimes des portraits de personnalités publiques qui ont traversé les siècles et dont les conversations intimes nous livrent les coulisses d'une œuvre, dévoilent les versants secrets d'une personnalité ou témoignent d'un événement.

Sorte de biopics épistolaires, ces textes, adaptés pour la scène apportent une lumière inédite et plus sensible de ces hommes et ces femmes qui ont laissé une empreinte dans l'Histoire.

Leurs écrits résonnent à notre époque, ils viennent éclairer une actualité et nous renvoient à nos propres interrogations. Les réponses qu'ils apportent peuvent devenir infiniment précieuses pour appréhender le monde d'aujourd'hui.

Durant trois jours, au théâtre de la Pépinière, *Intimité publique*, présente huit textes sous forme de lecture mise en scène.

Pour cette première édition qui se déroulera du 9 au 11 juin 2017, le thème est Couples. Cette thématique dresse le portrait de huit couples dans l'Histoire, sous toutes ses facettes : charnelle, filiale, amicale ou spirituelle.

Ainsi Hervé Guibert et Eugène Savitzkaya, Albert Camus et Jean Grenier, Marie et Irène Curie, Zelda et Scott Fitzgerald, Tourgueniev et Flaubert, Alain-Fournier et Madame Simone, Nietzsche et Lou Andreas-Salomé, Colette et Willy, nous offrent une vaste exploration des domaines de la passion humaine.

Anne Rotenberg

Hervé Guibert et Eugène Savitzkaya
• Vendredi 09 juin 19h

Adaptation libre d'Anne Rotenberg et Gérard Stehr

Mise en lecture Richard Brunel

Avec Vincent Dedienne et Pierre Deladonchamps

À vingt trois ans, l'auteur Hervé Guibert découvre *Mentir* le premier livre du poète belge Eugène Savitzkaya. C'est un coup de foudre littéraire. Très vite, les deux écrivains correspondent, échangent leurs livres, ils s'apprécient. Les lettres d'Hervé sont denses, passionnées, celles d'Eugène se font plus discrètes, plus distantes. Qu'importe pour Guibert, même s'il aime seul, Eugène Savitzkaya est son frère d'écriture, son double poétique, son époux rimbaldien, son miroir sans tain, mais peut être plus encore : son stratagème pour tenter d'immortaliser sa jeunesse.

©Lettres à Eugène, correspondance Hervé Guibert et Eugène Savitzkaya, Gallimard, 2013. En partenariat avec Reading Wild

READING WILD

Gustave Flaubert et Ivan Tourgueniev
• Vendredi 09 juin 21h

Adaptation libre d'Anne Rotenberg et Gérard Stehr

Avec Gérard Desarthe et Jacques Weber

Dix-sept ans durant, Tourgueniev et Flaubert entretiennent une amitié franche. Ils ont le même goût du beau, les mêmes valeurs morales, la même aversion pour l'argent et la bêtise. Flaubert admire l'écrivain russe qu'il considère comme « le seul mortel avec qui il aime causer ». Cette causerie, qu'ils poursuivent sans relâche par écrit a pour maîtres mots, la vie, la mort, le style ! Nos deux géants rient, gesticulent et s'insurgent en s'indignant tour à tour contre les communards et contre les Versaillais. Ils présentent l'avènement d'un monde bourgeois triomphant qui balayera leur idéal littéraire.

©Tourgueniev et Flaubert, une franche amitié, éditions Triatis, 2011

Marie et Irène Curie • Samedi 10 juin 17h

Adaptation libre de Natalie Huchette et Anne Rotenberg

Mise en lecture Morgan Perez

Avec Fanny Cottençon et Ophélie Kolb

Marie Curie reçoit en 1903 le prix Nobel de physique avec son mari Pierre Curie. Lors de la disparition prématurée de celui-ci en 1906, elle est anéantie. Sa fille aînée, Irène, n'a que neuf ans. Pendant trente ans, mère et fille vont s'écrire chaque fois qu'elles sont séparées. Privée trop tôt de la présence de son père, Irène reporte toute son affection sur sa mère qu'elle admire et dont elle partage les goûts. Ensemble elles se mobilisent en 14 et mettent leurs compétences et leurs énergies au service des blessés avec les « petites curie », unités mobiles de radiologie créées par Marie Curie. Unies par une profonde tendresse et par une même passion : la recherche, leurs échanges et écrits personnels dévoilent le portrait d'une Marie Curie humaniste, passionnée, déterminée, défiant tout sexisme.

© Avec le concours du Musée Curie (l'Institut Curie), Paris



Zelda et Scott Fitzgerald • Samedi 10 juin 19h

Adaptation libre de Christian Siméon

Mise en lecture Michel Vuillermoz
(Sociétaire de la Comédie Française)

Avec Laurence Colussi et Michel Vuillermoz
(Sociétaire de la Comédie Française)

Scott et Zelda se marièrent en 1920. Fitzgerald était, à 25 ans, un écrivain à succès. Zelda était une fille du Sud, gracieuse et fantasque. Ils étaient le couple emblématique d'une Amérique en pleine mutation. La vie promettait d'être belle, mais en profondeur, le drame couvait. Ce serait bientôt, pour Zelda, la folie, et pour Scott, l'alcool, la dépression.

©Francis-Scott Fitzgerald Lettre à Zelda et autres correspondances, 1907-1940, traduction Tanguy Kenec'hdu, Gallimard, 1985

Albert Camus et Jean Grenier • Samedi 10 juin 21h

Adaptation libre d'Anne Rotenberg et Gérard Stehr

Mise en lecture Catherine Schaub

Avec Jacques Frantz et Samuel Labarthe

À dix-sept ans, au Lycée d'Alger, Albert Camus se lie d'une profonde amitié avec son professeur de philosophie Jean Grenier - une amitié qui ne s'interrompra qu'à la mort brutale de Camus. Camus, comme s'il était encore élève, montre à Grenier son premier livre puis tous les suivants. Grenier semble d'abord surpris, puis gêné par cette admiration, lui qui a horreur d'exercer une quelconque influence. En 1968 Jean Guitton écrit à propos du « couple » Camus/Grenier : Je viens de réfléchir sur le rôle de ces experts en savoir (ainés, professeurs, anciens). En quoi consistait l'aide qu'ils nous apportaient ? Ils nous donnaient confiance.

© Albert Camus, Jean Grenier-correspondance 1932-1960, Gallimard, 1981 Albert Camus ; souvenirs de Jean Grenier, Gallimard, 1968

Alain-Fournier et Madame Simone • Dimanche 11 juin 14h

Adaptation libre d'Anne Rotenberg et Gérard Stehr

Mise en lecture Richard Brunel

Avec Claire Chazal et Jules Sagot

Des années après leur rencontre, la comédienne Madame Simone publie les souvenirs de sa brève liaison avec Alain-Fournier et en dévoile leur correspondance. Simone de son vrai nom Pauline rencontre Alain-Fournier le 5 mai 1912, alors que son mari Casimir Perrier l'engage comme secrétaire particulier. Pendant près d'un an, Alain-Fournier prend l'habitude de correspondre avec Madame Simone. De billets amicaux en confidences charmantes, le jeune homme révèle peu à peu ses goûts de lectures, ses préoccupations littéraires, la progression du Grand Meaulnes... jusqu'à sa déclaration frémissante : « Je vous aime. La nuit du < Sacre > [représentation du *Sacre du printemps* 1913], en rentrant, j'ai vu qu'une chose était finie dans ma vie et qu'une autre commençait, admirable, plus belle que tout, mais terrible et peut-être mortelle »

©Alain-Fournier, Madame Simone, correspondance 1912-1914, présentée et annotée par Claude Sicard, Fayard, 1992

Nietzsche et Lou Andréas-Salomé • Dimanche 11 juin 16h

Adaptation libre d'Anne Rotenberg et Gérard Stehr

Mise en lecture Marianne Basler

Avec Bruno Solo et Bénédicte Choisnet

Nietzsche et Lou Andreas-Salomé se rencontrent, en mai 1882, dans la basilique Saint-Pierre à Rome. « De quelle étoile sommes nous tombés pour nous rencontrer ? » lui dit-il. Lou Andréas-Salomé, âgée de vingt ans, conçoit le projet d'une communauté de vie. Elle propose à Paul Rée et Friederich Nietzsche de quinze ans ses aînés d'y participer. Ils voyageront ensemble pendant un an, formant ainsi leur Trinité intellectuelle... Nietzsche et Lou passent des journées entières à converser et, lorsqu'ils se séparent, prolongent l'échange dans une relation épistolaire intense. C'est un véritable mariage d'intelligence, mais qui comporte dès l'origine des causes d'incompatibilité. La jalousie de Rée, les manœuvres de la mère et de la sœur de Nietzsche, les réticences de Lou devant l'héroïsme sacrificiel de Nietzsche finiront par rendre impossible ce drôle de ménage. Lorsque leur rupture devient définitive, Nietzsche comprend qu'il a perdu, avec Lou, sa dernière chance d'échapper à la terrible solitude qui aura toujours été la sienne.

©Friedrich Nietzsche, Paul Rée, Lou Von Salomé : correspondance, édition établie par Ernst Pfeiffer, Presses Universitaires de France, 1979

Colette et Willy • Dimanche 11 juin 18h

Adaptation libre de Gérard Bonal

Mise en lecture Jean-Luc Revol

Avec Helena Noguerra et Xavier Gallais

Le ménage Colette-Willy, « un ménage de camarades » comme dit celui-ci, bat de l'aile, après plus d'une dizaine d'années de vie commune. Chacun est parti de son côté, elle avec Missy, la marquise de Morny, lui avec Meg Villars, une petite danseuse anglaise. Mais l'amour, entre eux, n'est pas mort. Comme le montre leurs échanges presque amoureux, sorte de marivaudage douloureux dont on suit les progrès, les feintes et les dérobades. Jusqu'à la rupture finale.

© Colette intime de Gérard Bonnal et Michel Rémy Bieth, Phébus, 2004

Intimité publique

**Lettres, correspondance,
carnets, journal**

Adaptations de **Gérard Bonal, Nathalie Huchette, Anne Rotenberg,
Christian Siméon et Gérald Stehr**

Avec **Marianne Basler, Richard Brunel, Claire Chazal, Bénédicte Choynet
Laurence Colussi, Fanny Cottençon, Vincent Dedienne, Pierre Deladonchamps
Gérard Desarthe, Jacques Frantz, Xavier Gallais, Ophélie Kolb, Samuel Labarthe,
Helena Noguerra, Morgan Perez, Jean-Luc Revol, Jules Sagot, Catherine Schaub,
Bruno Solo, Michel Vuillermoz (Sociétaire de la Comédie Française),
Jacques Weber.**

Les 9, 10 et 11 juin 2017

Vendredi 09 juin 19h : Guibert et Savitskaya

Vendredi 09 juin 21h : Flaubert et Tourgueniev

Samedi 10 juin 17h : Irène et Marie Curie

Samedi 10 juin 19h : Zelda et Scott Fitzgerald

Samedi 10 juin 21h : Camus et Grenier

Dimanche 11 juin 14h : Alain-Fournier et Madame Simone

Dimanche 11 juin 16h : Nietzsche et Lou Andréas-Salomé

Dimanche 11 juin 18h : Colette et Willy

15 € : Une lecture

10 € : À partir de la deuxième (par téléphone uniquement)

Contact Presse

Vincent Serreau • 01 42 61 18 00 • www.vincent-presse.com

Contacts Théâtre

Caroline Verdu • 01 42 60 01 86 • caroline@theatrelapepiniere.com

Louise Margouet • 01 42 60 10 76 • louise@theatrelapepiniere.com

La Pépinière théâtre

7 rue Louis le Grand 75002 Paris

Métro : Opéra / Bus : 68, 95, 27, 21

Parkings : Marché Saint-Honoré, Pl. Vendôme

Location : www.theatrelapepiniere.com

ou Tél. : 01 42 61 44 16