

ANOUS PARIS

anthologie

Anquetil tout seul



Une pièce sur Jacques Anquetil ? Encore faut-il aimer la petite reine... Et puis allez donc dessiner les contours de la vie de l'un des plus grands de l'histoire du cyclisme, fût-il « *la plus belle machine à pédaler du monde* » ! Roland Guenoun a trouvé la solution en s'emparant du texte de Paul Fournel et en confiant le rôle-titre à un comédien hors pair. Tendue, ce récit d'une passion pour Anquetil ne se borne pas à tracer le parcours professionnel de "Monsieur Chrono". Son mérite est surtout d'explorer la psyché d'un sportif acharné, admiré et mal aimé à la fois, affranchi des lois diététiques ("Maître Jacques" boit du champagne, mange des huîtres et de la blanquette de veau à 8 h du mat) ainsi que morales (il fait un enfant à la



filie de sa propre femme à la barbe des ligues de vertu). Rien n'est omis : le dopage, l'amour, l'argent, etc. Surnommé "l'alambic" par Gémiani, son directeur de course, Anquetil est un homme de fer (et d'affaires) mystérieux, transgressif, à contretemps. Adaptation et mise en

scène (Guenoun), scénographie (Marc Thiebault), lumières (Laurent Béal), vidéo (Léonard), musique (Nicolas Jorelle), son (Yoann Perez) : tout s'y articule à merveille. Et c'est miracle de voir Matila Malliarakis vissé à son vélo, nous faire ressentir le dépassement de soi et la douleur physique: dos courbé et muscle saillant, verbe rapide et fluide, le comédien pédale et déroule son texte 1h15 durant, littéralement habité. Comment fait-il ? Mystère. Il y arrive en tout cas si bien, qu'on salue la performance. À ses côtés, la lumineuse Clémentine Lebocey et le couteau suisse Stéphane Olivié-Bisson (il incarne le narrateur et tous les personnages gravitant autour du champion) achèvent de faire de ce spectacle une magnifique épopée de l'intime aux confins de l'irréductible mystère des êtres. On fonce, tête dans le guidon._

Pour les amateurs de cyclisme, mais pas seulement.
© Marco Craverio
Photography

Jusqu'au 13 novembre, du mardi au samedi à 19 h, le dimanche à 17 h au Studio Hébertot, 78 bis, boulevard des Batignolles, 17^e, M° Rome/Villiers. Place : 10 €-25 €. Tél. : 01 42 93 13 04.