

FIGARO SCOPE

DÉLICATESSE DES INTERPRÈTES

CHRISTIANE COHENDY ET CLOTILDE MOLLET SONT DEUX COMÉDIENNES D'UNE SENSIBILITÉ ET D'UNE INTELLIGENCE MAGNIFIQUES. ELLES SONT UNE MÈRE ET SA FILLE DANS LA PIÈCE DE LOLEH BELLON, « DE SI TENDRES LIENS ».

Loleh Bellon (1925-1999) avait longtemps été comédienne avant d'écrire sa première pièce, *Les Dames du jeudi*, créée en 1976. Cela donnait à sa manière d'écrire une justesse, une transparence très douce. Rien de futile, rien de frivole. Elle aimait, sans surligner, parler de la solitude des êtres, de la souffrance, des difficultés à s'entendre. Dans *De si tendres liens*, qui date de 1984, on est face à une mère, Christiane Cohendy, et à sa fille, Clotilde

Mollet. Loleh Bellon elle-même parlait de « ce lien qui ne peut se défaire et doit sans cesse se renouer parce qu'il est tissé de pertes ».

Laurence Renn Penel, qui signe la mise en scène de ce moment créé à Avignon en 2017, fait



DE SI TENDRES LIENS

THÉÂTRE

DU LUCERNAIRE

Rue Notre-Dame-des-Champs (VI^e).

TÉL.:

01 45 44 57 34.

HORAIRES:

du mar. au sam. à 21 h.

DURÉE: 1 h 30.

JUSQU'AU

20 oct.

PLACES:

de 10 à 28€.

tant comme la vie même. ■

A. H.

Profitez de réservations à prix réduits sur www.ticketac.com

confiance aux tempéraments sensibles et à l'intelligence des deux artistes. Elles sont de même trempe! Très musicales dans le jeu, mais sans sensiblerie aucune. Très bien accordées. Très denses dans leur présence, très opaques en fait. Il y a du mystère dans les êtres et les situations qu' imagine l'écrivain. Oscillations, hésitations, ambivalence, tout est là, palpi-